靈樞經

靈樞經序

先儒有云經傳而經亡非經亡
於傳經者之精而以觕求之深而㠯
淺視之之失其旨歸也夫靈素之為
烈於天下也千百年於茲矣然余嘗
攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷

而靈樞居其九鍼問亦居其九皆人謂先靈樞而后素問者何也蓋以鍼問為本人病所由生也病所生而弗慎之則無以防其流故一篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生制之所由勝復六氣時序之所

由逆從靡弗悖其本而謹制之以示人維持而生人之患微矣若靈樞爲世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論榮衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地壘旹之所由法音律風野之所由分靡

弗藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是灵樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水

之消長且呂十二經脈藏府外合於百川滙集之水咸相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黃鍾之數其理廣大其術淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹災眚之患者孰

不賴此經也哉乃盲皇甫士安類為甲乙針經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理得後世遂指是經為針傳而忽之而是經幾為贅旒矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧。綮閒註疏告諸僚集同學諸公舉霧樞而

詮釋之因知經意深微旨趣層析一字一理確有指歸以理會鍼圖針恰證殫心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉是可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所由起讀靈樞而識病之所以瘳則藏府可以貫通經脈可

以出入三才可以合衛九鍼可以同法察形氣可以知生死壽夭之源觀容色可以辨邪正美惡之類且也因九針而悟洛書之妙理分小鍼而并識河圖之微情則前民用而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利民生

而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後世之同學者亦或有呂諒余之灌灌也夫

康熙壬子葵夏錢塘張隱菴書于西

泠怡堂

黄帝内經靈樞目錄

第一卷

第三卷

第五卷

第七卷

第八卷

大衆第八十

灌頂第八十一

靈樞經卷之一

錢塘張志聰隱菴集註
同學張文啟開之參訂
長男張兆璜玉師校正

九鍼十二原第一

黃帝問於岐伯曰。余子萬民。養百姓而收其租稅。余哀其不給而屬有疾病。余欲勿使被毒藥。無用砭石。欲以微鍼通其經脈。調其血氣。營其逆順出入之會。令可傳於後世。必明爲之法。令終而不滅。久而不絕。易用難忘。爲之經紀。

異其章别其表裏爲之終始令各有形先立鍼經願聞其

情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉

按本紀帝經土設井立步制畝藝五穀養萬民而收其

租稅設有疾病則不能力田以供餘食矣故帝欲立九

鍼微鍼之法傳于後世令終而不滅焉毒藥所以攻疾

也砭石所以泄邪也二者皆攻瀉之法微鍼能通調血

氣者也逆順出入者皮膚經脉之血氣有逆順之行有

出入之會蓋人秉天地之氣所生陰陽血氣參合天地

之道運行無息少有留滯則爲疾病故帝以天地人之

道而立九鍼用九鍼之法以順人之陰陽血氣而合于天道焉明其理則易用持于心則難忘經緯紀維也按篇名九鍼而帝曰微鍼伯曰小鍼是九鍼之外又立小鍼也九鍼者聖人起天地之數始于一而終于九九而九之九九八十一以起黃鍾之數用九鍼而合小鍼者以陽數五陰數五五位相得而各有合以應河圖之數也帝繼伏羲神農氏而作亦即以兩儀四象河圖奇偶之數用法于鍼所以修身治國平天下蓋國以民為本也

此言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神

客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微在遲速。粗守關。上守機。機之動不離其空。空中之機。清靜而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。扣之不發。知其往來。要與之期。粗之闇乎。妙哉工獨有之。往者爲逆。來者爲順。明知逆順。正行無問。迎而奪之。惡得無虛。追而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。

易陳難入者。易言而難著於人也。粗守形者。守皮脈肉筋骨之刺也。上守神者。守血氣之虛實而行補寫也。神乎神。甚贊其得神之妙。門者。正氣出入之門。客在門者。邪

循正氣出入之所也未覩其何經之疾惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遲速用鍼出入之疾徐也粗守關者守四肢之關節上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也不離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有盛衰之時宜補宜寫當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大虛不可乘其氣來卽逆而補之當避其邪氣之來銳其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可乘其氣往追而寫之恐傷其正氣在于方來方去之微而發

其機也。離合眞邪論曰。候邪不審。大氣已過。寫之則眞氣脫。脫則不復。邪氣復至而病益蓄。故曰其往不可追此之謂也。是以其來不可逢。其往不可追。靜守于來往之間而補寫之。少差毫髮之間則失矣。粗工不知機道叩之不發。補寫失時。則血氣盡傷。而邪氣不下。知其往來者。知邪正之盛衰。要與之可取之期而取之也。粗工之間而良工獨知之。是故工之所以異也。若氣往則邪正之氣虛小。而補寫之爲逆。氣來則形氣邪氣相平。而行補寫爲順。是以明知順逆。正行無間。知往來所處之

時而取之也迎而奪之者寫也故惡得無虛追而濟之

者補也故惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之

大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察

後與先若存若亡為虛為實若得若失

所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣

口盛而當寫之也宛陳則除之者去脈中之畜血也邪

勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實

者徐內而疾出也疾而徐則虛者疾內而徐出也言實

與虛若有若無者實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之以下與常存也爲虛爲實若得若失者言補者佖然若有得也寫則怳然若有失也此以上論小鍼之法

○虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼爲之寫曰必持內之放而出之排陽得鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蚊虻止如留而還去如弦絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持鍼之道堅者爲寶

正指直刺，無鍼左右，神在秋毫，屬意病者，審視血脈，刺之無殆。方刺之時，必在懸陽，及與兩衛，神屬勿去，知病存亡。血脈者，在腧橫居，視之獨澄，切之獨堅。九鍼之名，各不同形。一曰鑱鍼，長一寸六分，二曰員鍼，長一寸六分，三曰鍉鍼，長三寸半，四曰鋒鍼，長一寸六分，五曰披鍼，長四寸，廣二分半。六曰員利鍼，長一寸六分，七曰毫鍼，長三寸六分。八曰長鍼，長七寸。九曰大鍼，長四寸。鑱鍼者，頭大末銳，去寫陽氣。員鍼者，形如卵形，揩摩分間，不得傷肌肉，以寫分氣。鍉鍼者，鋒如黍粟之銳，主按脈勿陷，以致其氣。鋒鍼者，

刃三隅以發錮疾鈹鍼者末如劍鋒以取大膿員利鍼者大如氂且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蚊蝱喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員以瀉機關之水也九鍼畢矣

此節論九鍼之法蓋首篇統論小鍼及九鍼之道是以前後論小鍼而詳釋于小鍼解中此節論九鍼故詳釋于九鍼論內而小鍼解中不與也虛實之要九鍼最妙爲其各有所宜也補寫之時以鍼爲之者與氣開闔相

得也、排陽得鍼者、排鍼而得陽氣也。得其正氣、則邪氣去矣。內溫者、鍼下熱也。謂邪氣去而正氣不出也。此論寫邪而養其正也。隨之者、追而濟之也。之往也、若妄之者、雖追之而若無有所往、若行若按、如蚊虻止。如留而還也。去如弦絕者、疾出其鍼也。令左手按痏、右手出鍼。其正氣故得止于內、外門已閉、中氣乃實矣。此補正運邪之法、故必無留血、設有留血、急取而誅之。堅者手如握虎也。正指直刺者、義無邪下、欲端以正也。神在秋毫、審視病者、靜志觀病人、無左右視也。懸陽、心也。心藏

神方刺之時得之于心則神屬于病者而知病之存亡矣經云取血于營取氣于衛衛氣行陽行陰者也故于兩衛間以取陰陽之氣衛氣行篇曰是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在于三陽必候其氣在陽分而刺之病在于三陰必候其氣在陰分而刺之腧經腧也刺節眞邪篇曰六經調者謂之不病一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而寫之此所謂解結也故有血絡橫在于經腧者當視之獨清切之獨確而去之也九鍼者有九者之名有九者之形各

隨其所宜而用之九鍼之論畢矣。

○夫氣之在脉也。邪氣在上。濁氣在中。清氣在下。故鍼陷脉。則邪氣出。鍼中脉。則濁氣出。鍼太深則邪氣反沉病益。故曰。皮肉筋脉。各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。無實無虛。損不足而益有餘。是謂甚病。病益甚。取五脉者死。取三脉者恇。奪陰者死。奪陽者狂。鍼害畢矣。

此復論小鍼刺邪之法。而并論其要害焉。風雨寒暑之中人也高。故邪氣在上也。水穀入胃。其精氣上注于肺。濁溜于腸胃。寒温不適。飲食不節。病生于腸胃。故濁氣

在中也。清濕地氣之中人也。必從足始。故清氣在下也。陷脈。額顱之脈。顯陷于骨中。故鍼陷脈則陽之表邪去矣。中脈。足陽明之合。三里穴也。鍼太深則邪氣反沉者言浮淺之病不欲深刺也。深則邪氣從之入。故曰反沉也。皮肉筋骨。各有所處者。言經絡各有所主也。故病各有淺深之所宜。形有皮肉筋脈之不同。各隨任其所宜而刺之。無實實。無虛虛。若損不足而益有餘。則病益甚矣。五脈。五藏諸陰之脈也。如中氣不足。則血脈之生原已虛。再大寫其諸陰之脈。是虛于中而脫于外也。三脈。

三陽之脈、懼怯也。言盡寫三陽之氣、令病人怯然不復也。奪陰者死。言取人之五里五往者也。玉版篇曰、迎之五里、中道而止、五至而已、五往而藏之氣盡矣。奪陽者狂。正言取之五里而或奪其陽也。此論鍼之爲害畢矣。張開之日、取尺之五里、取皮膚陽分之氣血也。而冃奪陰者、謂陽分之氣血生于五藏之陰也。病在中氣不足而大寫諸陰之脈者死。謂諸陰之脈生于中焦之陽明陽生于陰而陰生于陽也。

刺之而氣不至、無問其數。刺之而氣至、乃去之、勿復鍼。鍼

各有所宜。各不同形。各任其所爲。刺之要。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。

此言刺之效。以得氣爲要也。上文言病各有所宜。此言鍼各有宜。而有大小長短之形不同。各任其所宜而用之也。若風之吹雲。明乎若見青天。邪散而正氣光明也。

黃帝曰。願聞五藏六府所出之處。岐伯曰。五藏五腧。五五二十五腧。六府六腧。六六三十六腧。經脈十二。絡脈十五。凡二十七氣以上下。所出爲井。所溜爲滎。所注爲輸。所行爲經。所入爲合。二十七氣所行。皆在五腧也。

[illegible][illegible]生血氣從絡而出凡[illegible]相

此言用鍼者。當知藏府經脈之血氣生始出入。夫榮衛氣血。皆生于胃府水穀之精。榮行脈中。衛行脈外。血行脈中。氣行脈外。然脈內之血。氣從絡脈而滲灌于脈外。脈外之氣。血從絡脈而溜注于脈中。外內出入之相通也。五藏內合五行。故其腧五。六府外合六氣。故其腧六。蓋六氣生于五行而有二火也。經脈十二。六藏六府之經脈也。絡脈十五。藏府之十二大絡。及督脈之長强。任脈之尾翳。脾之大包也。凡二十七脈之血氣。出入于上下手足之間。所出為井。所溜為榮。所注為輸。所行為經。所

五俞而　于經脉　曰二十　氣所行　皆在五俞　藏六府以　經脉合　為五會

言節氣　二十七　三百六　天全穀　真氣之　行故曰　其要者　言而終

入為合此二十七氣之所行皆在于五輸蓋十二經脉之血氣本于五藏五行之所生而脉外皮膚之氣血出于五藏之大絡溜注于榮輸而與脉內之血氣相合于肘膝之間此論藏府經脉之血氣出入

節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也

此言刺節者當知神氣之所出入也神氣者真氣也所受于天與穀氣并而充身者也故知其要一言而終不知其要流散無窮此絡脉之滲灌諸節非皮肉筋骨也

風乃次之
此系內精
月之

觀其色。察其目。知其散復。一其形。聽其動靜。知其邪正。右主推之。左持而禦之。氣至而去之。

此言上工觀五色于目。知色之散復。即知病之散復矣。知其邪正者。知論虛邪與正邪之風也。右主推之。左持而禦之者。言持鍼而出入也。氣至而去之者。言補瀉氣調而去之也。

凡將用鍼。必先診脉。視氣之劇易。乃可以治也。五藏之氣已絕于內。而用鍼者反實其外。是謂重竭。重竭必死。其死也靜。治之者輙反其氣。取腋與膺。五藏之氣已絕于外。而

用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末

此言用鍼者必先胗脈視五藏之氣劇易乃可以治也所謂五藏之氣已絕于內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣無氣以動故靜此言五藏之陰生于中焦之陽故外致其陽則內重竭矣五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也

陰氣有餘故癰此言陰內而陽外陽氣內入則爲逆矣

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恇致氣則生爲癰瘍

此言取氣之太過不及而皆能爲害也夫氣生于精故刺之害中病而不去其鍼則過傷其氣而致泄其生原故病益甚而恇刺之害中而卽去其鍼邪未盡而正氣未復則致氣留聚而爲癰瘍癰疽篇曰經脈流行不止與天同度與地合紀天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢血脈榮衛周流不休氣血不通故爲癰腫益榮

五藏主藏精者也大府有十二原者六府之氣從下五藏也言用針者貴在得神四關十二原皆神氣之所遊行

衛氣血運行于外內上下之不息也是以首篇與第八十一篇始終論精氣之生始出入若陰陽不調血氣留滯則爲癰瘍矣。

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以禀三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原覩其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二

陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十二原者主治六府五藏之有疾者也脹取三陽飧泄取三陰肓音荒

此論氣味所生之津液從藏府之膏肓外滲于皮膚絡脈化赤爲血榮于經俞注于藏府外內出入之相應也津液者水穀氣味之所生也中焦之氣蒸津液化其精微發泄于腠理淖澤注於骨補益腦髓潤澤皮膚是津液注于三百六十五節而滲灌于皮膚肌腠者也溢于

外則皮肉膏肥餘于內則膏肓豐滿蓋膏者藏府之膏膜肓者腸胃之募原也氣味所生之津液從內之膏肓而淖澤于外是以膏肥之人其肉淖而皮縱緩故能縱腹垂腴外內之相應也癰疽章曰中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注于絡脈皆盈乃注于經脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止夫谿谷者皮膚之分肉是津液外滲于皮膚從孫絡化赤而互于藏府之原經故曰十二原者五藏之所以禀三百六

[illegible]愚[illegible]曰
大[illegible]大陵
之[illegible]凡[illegible]
[illegible]外之氣
則曰少陽
太陽少陰
[illegible]

十五節氣味也。四關者，兩肘兩腋、兩髀兩膕，皆機關之室，真氣之所過，血絡之所遊行者也。十二原出於四關，四關主治五藏者，謂藏合府而府有原，原有關而關應藏。藏府陰陽相合，外內出入之相通也。故曰明知其原，覩其應而知五藏之害矣。肝心脾肺腎，內之五藏也。陽中之少陰，陰中之少陽，五藏之氣也。故藏府有病取之經脈之原，脹取三陽，飧泄取三陰，此病在三陰三陽之氣而取之氣也。此節論血氣生始出入之原，故篇名九鍼十二原，謂九鍼之道，與陰陽血氣之相合也。

今夫五藏之有疾也。譬猶刺也。猶污也。猶結也。猶閉也。刺雖久猶可拔也。污雖久猶可雪也。結雖久猶可解也。閉雖久猶可決也。或言久疾之不可取者。非其說也。夫善用鍼者。取其疾也。猶拔刺也。猶雪污也。猶解結也。猶決閉也。疾雖久猶可畢也。言不可治者。未得其術也。閉音下捺也

張開之日。百病之始生也。皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處。大驚卒恐。則血氣分離。陰陽破散。經絡厥絕。脈道不通。夫風雨寒暑。大驚卒恐。猶刺猶污。病從外入者也。陰陽喜怒。飲食居處。猶結猶閉。病從內生者也。于

取疾難不出外內二因是以拔之雪之污從外解解之決之從內解也知斯二者病雖久猶可畢也言不可治者不得其因也。張玉師曰污在皮毛刺在膚肉結在血脈閉在筋骨。

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也。

寒熱風雨寒暑之外襲也故刺諸熱者如以手探湯謂熱在皮膚所當淺取之也寒清者內因之虛寒宜深取

疾高而外如寒熱論所謂飛高者下

之。靜以守氣，故如人不欲行也。陰有陽疾者，陽邪而入于內也。下陵三里，在膝下三寸，足陽明之經，陽明之主闔也。正往無殆，氣下乃止，使即從下解也。疾高而內者，裏陰之病見于上也。陰陵泉乃太陰之經，太陰之主開也。使在內之病從開而上出也。蓋言陽病之入于內者，即從下解，陰病之出于上者，即從外解也。疾高而外者，外邪高而病在外之下也。陽陵泉乃少陽之經，少陽之主樞也。蓋邪在高而欲下入于內，故使從樞外出，勿使之內入也。玉師曰：疾高而取陰之陵泉，陽之陵泉，應取

天在泉。上下相通從氣而上出也、

本輸第二

黃帝問於歧伯曰。凡刺之道必通十二經絡之所終始。絡脉之所別處。五輸之所留。六府之所與合。四時之所出入。五藏之所溜處。闊數之度。淺深之狀。高下所至。願聞其解。

按經脉之終始。手之三陽。從手走頭。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走腹。手之三陰。從腹走手。始于肺而終于肝。常榮無已。終而復始。此血氣循行之終始也。本篇論五藏六府之脉。皆出于指井。溜于榮。注于輸。行于

藏府之血氣從大絡而外注于皮膚復從指井而內注于經脈故曰必通經脈之所動處

經。入于合。從四肢而通于藏府。此經脈之終始也。絡脈之所別處者。藏府之經別大絡與經脈膠處。通血脈于孫絡滲出于皮膚者也。五藏之所留。六府之所與合。謂五藏之五俞。六府之六俞也。四時之所出入。血氣隨四時之氣而生長收藏也。五藏之所溜處。謂五藏之血氣溜于脈中。變見于氣口。五藏之氣血。溜于脈外。從五里而變見于尺膚。此五藏之血氣。溜于皮膚經脈之外內者也。澗數。寬窄也。夫經脈有三百六十五穴會。絡脈有三百六十五穴會。孫絡亦有三百六十五穴會。經脈寬

大絡窄小故有淵數之度也淺深者絡淺而經深也

高下所至者血氣之上下循行也

歧伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也爲井木溜於魚際魚際者手魚也爲滎注於太淵太淵魚後一寸陷者中也爲腧行於經渠經渠寸口中也動而不居爲經入于尺澤尺澤肘中之動脉也爲合手太陰經也

次序也井者木上有水乃溝滲皮膚之血從井木而溜于脉中注于腧行于經動而不居行至于肘膝而與經

其二藏府 [illegible]出寸 行[illegible]井經 脉之[illegible]道

是以十二經脈止論至肝腎而於

太陰主秋金之不及故名為商餘倣此之義各有所取

上古如是未今時如此未詳

先前其邪聚處合石

脈中之血氣相合者也肺心肝脾腎內之五藏也膽胃大腸小腸三焦膀胱內之六府也手足太陰少陰太陽少陽外之經氣也肺出于少商者謂藏府之血氣從大絡而注于孫絡皮膚之間肺藏所出之血氣從少商而合于手太陰之經也少商在手大指內側去爪甲如韭葉許為井木魚際在大指下高起之白肉際為榮火有如魚腹因以名之太淵在魚後陷中為腧土經渠寸口中動脈為經金尺澤在肘中為合水

心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜於勞宮勞宮

掌中。中指本節之內間也。爲滎。注於大陵。大陵掌後高骨之間。方下者也。爲腧。行於間使。間使之道。兩筋之間。三寸之中也。有過則至。無過則止。爲經。入於曲澤。曲澤肘內廉下陷者之中也。屈而得之。爲合。手少陰也。

手少陰。心脈也。中衝。胞絡之經也。心主血而胞絡主脈。君相之相合也。心出于中衝者。心藏所出之血氣。滲于皮膚之間。從中衝之井而行于手厥陰之經也。間使者。君相間行之使道。如心藏之血氣。有過于胞絡之中。則至。無過于胞絡之脈中。則止。謂止于經處。而不行過于

即出手厥陰之經也

肘中與胞絡之血脉相合。乃自入于手少陰之經也。故始曰心。末後曰手少陰也。然其中皆手厥陰心主胞絡之五腧。蓋血者心神之化。心與胞絡。血脉相通。心藏所出之血氣。簡行于手少陰之經。手厥陰之經也。

肝出於大敦。大敦者。足大指之端及三毛之中也。為井木。溜於行間。行間足大指間也。為滎。注於太衝。太衝行間上二寸。陷者之中也。為腧。行於中封。中封內踝之前一寸半。陷者之中。使逆則宛。使和則通。搖足而得之。為經。入於曲泉。曲泉輔骨之下。大筋之上也。屈膝而得之。為合。足厥陰

經水者經脉中之血氣從合而行于井所謂之氣血從井而行于合

也。滎胡扃切後同

宂謂也所行爲經者如經行之道路所以通往來之行使故所行之血氣厥逆則滯滯其間而不行如往來之血氣相和則通行于經脉中矣王師曰此二句證明脉内之氣血從井而行于合

脾出於隱白隱白者足大指之端内側也爲井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也爲滎注於太白太白腕骨之下也爲俞行於商丘商丘内踝之下陷者之中也爲經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而

得之爲合。足太陰也。

夫天氣在上，水泉在下，地居于中，脾爲陰中之至陰而主坤土，不曰陰陵泉而曰陰之陵泉，謂地下之泉水也。

腎出於湧泉。湧泉者足心也，爲井木，溜於然谷，然谷，然骨之下者也，爲榮，注於太谿，太谿內踝之後，跟骨之上，陷者中也，爲俞，行於復溜，復溜上內踝二寸，動而不休，爲經。入於陰谷，陰谷輔骨之後，大筋之下，小筋之上也，按之應手，屈膝而得之，爲合。足少陰經也。

地下之泉水，天一之所生也，故少陰之始出，名曰湧泉。

復溜者，復溜于地中。故合穴曰陰谷○愚錯綜釋穴名者，以明人合天地陰陽五運六氣之道，如經穴之部位分寸，須詳考銅人圖像，即須丈添註，無補于事，反爲贅瘤，至于刺之留呼，灸之壯數，更不可執一者也。

膀胱出於至陰，至陰者，足小指之端也，爲井金。溜於通谷，通谷本節之前外側也，爲滎。注於束骨，束骨本節之後。陷者中也，爲俞。過於京骨，京骨足外側大骨之下，爲原。行於崑崙，崑崙在外踝之後，跟骨之上，爲經。入於委中，委中膕中央，爲合。委而取之。足太陽也。

皆白紫然少氣有足然者不行者東南索矣

太陽之上。寒水主之。故所出為至陰。至陰者盛水也。肺者天也。水中之生陽。上合于天。水隨氣而運行于膚表。是以首論肺與膀胱。應司天在泉之氣。運行之無息也。

通谷。通于腎之然谷。崑崙。水之發源。星宿海也。

膽出於竅陰。竅陰者。足小指次指之端也。為井金。溜於俠谿。俠谿足小指次指之間也。為滎。注於臨泣。臨泣上行一寸半。陷者中也。為俞。過於丘墟。丘墟外踝之前下。陷者中也。為原。行於陽輔。陽輔外踝之上。輔骨之前。及絕骨之端也。為經。入于陽之陵泉。陽之陵泉在膝外陷者中也。為合。

[illegible]之五行
[illegible]天之四
府天之六
[illegible]應地之
三陰三陽
六微旨論
門初者地
氣[illegible]
[illegible]中少下
[illegible]氣主之

伸而得之足少陽也。

五藏合五行六府應六氣六氣之中有二火故多火之原而原附于經也五藏之俞出于井木者五藏合地之五行以應生長化收藏之氣故從木火土金水而順行六府之俞出于井金者六府應天之六氣六氣生于陰而初于地故從秋冬而春夏此陰陽逆順之氣也按本經八十一篇凡論陰陽血氣上下表裏左右前後皆從順而行若順則反逆矣○秦越人曰陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙為木

故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜於內庭內庭次指外間也爲榮注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也爲俞過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入於下陵下陵膝下三寸胻骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也

陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽太陽根起于至陰名曰陰中之陽陽明根起于厲兌名曰陰中之陽少陽根起于竅陰名曰陰中之少陽是三陽之氣皆生于陰而出于地自下而升從足而上無分手與足也以手足之六經合三陽之氣而後有手足之分焉然論手足之六經非三陽之氣也故曰六府皆出足之三陽上合于手者也○黄載華曰大腸小腸受盛胃府水穀之餘濟泌別汁而生津液故皆屬於胃是以大腸受胃府之經氣而屬于巨虚上廉小

腸屬巨虛下廉。

三焦者。上合手少陽。出於關衝。關衝者。手小指次指之端也。為井金。溜於液門。液門。小指次指之間也。為滎。注於中渚。中渚。本節之後陷者中也。為俞。過於陽池。陽池。在腕上陷者之中也。為原。行於支溝。支溝。上腕三寸兩骨之間陷者中也。為經。入於天井。天井。在肘外大骨之上陷者中也。為合。屈肘乃得之。三焦下俞。在於足大指之前。少陽之後。出於膕中外廉。名曰委陽。是太陽絡也。手少陽經也。三焦者。足少陽太陰之所將。太陽之別也。上踝五寸。別入貫腨

腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺遺溺則補之閉癃則寫之

黃載華曰三焦為決瀆之府故下俞出于太陽之絡入絡膀胱約下焦氣閉則癃氣虛則遺溺三焦之主氣也三焦之氣出于腎遊行于上中下而各歸其部出于手少陽之經故曰三焦者上合手少陽夫直行者為經斜絡者為絡此太陽之別絡閒于足少陽太陰之閒故曰少陽太陰之所將太陽之別也馬玄臺曰腨腸即足腹

手太陽小腸者上合手太陽出于少澤少澤小指之端也

三隧三陽　六應天之　六氣內合　手十二經

爲井。金。溜於前谷。前谷在手外廉。本節前陷者中也爲滎。
注於後谿。後谿者在手外側本節之後也爲兪。過於腕骨。
腕骨在手外側腕骨之前爲原。行於陽谷。陽谷在銳骨之
下陷者中也爲經。入於小海。小海在肘內大骨之外去端
半寸。陷者中也伸臂而得之爲合。手太陽經也。

黃載華曰。大腸小腸皆屬于胃。此手陽明之巨虛上下
廉。故曰手太陽小腸者上合手太陽

大腸上合手陽明。出於商陽。商陽大指次指之端也爲井
金。溜於本節之前二間爲滎。注於本節之後三間爲兪。過

脈之
謂其脈行
足陽曰大
而上合手
陽明屬上
經六府下
一經脈外
又三陽三
陽少絡而
合于經脈。
經也
入府外合
八氣六氣
五合六經

於合谷。合谷在大指歧骨之間。爲原。行於陽谿。陽谿在兩筋間陷者中也。爲經。入於曲池。在肘外輔骨陷者中。屈臂而得之。爲合。手陽明也。是謂五藏六府之腧。五五二十五腧。六六三十六腧也。六府皆出足之三陽。上合於手者也。

張開之曰。大腸小腸。皆屬于胃。三焦出于足太陽之絡而上合于手少陽之經。故六府皆出于足之三陽。上合于手者也。夫身半以上爲天。身半以下爲地。六府出于足之三陽者。本于足而出于地也。

缺盆之中任脈也。名曰天突。一 次任脈側之動脈。足陽明

也。名曰人迎。二次脉手陽明也。名曰扶突。三次脉手太陽也。名曰天窗。四次脉足少陽也。名曰天容。五次脉手少陽也。名曰天牖。六次脉足太陽也。名曰天柱。七次脉頸中央之脉督脉也。名曰風府。腋內動脉。手太陰也。名曰天府。腋下三寸手心主也。名曰天池。

手足十二經脉。合于三陰三陽。三陰三陽天之六氣也。運行于地之外。藏府雌雄相合。地之五行也。內居于天之中。本篇論三陰三陽之經氣。從四方而內榮于藏府。應天氣之貫乎地中。此復論三陽之脉。循序而上于頸

天突天窗名

項應陽氣之出于地外任督二脈並出于腎主通先天之陰陽手太陰心主並出于中焦主行後天之氣血並陽血氣又從下而上中而外也○玉師曰經脉應地之經水上通于天故有天突天窗天容天牖天柱天府天池及風府之名

刺上關者呿不能欠刺下關者欠不能呿刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈呿音區

呿大張口貌欠撮口出氣也上關即客主人穴係足少陽經刺上關者必開口有空故呿不能欠下關足陽明

手足陰陽之氣出升降出入于上下兩旁應天地之屈伸開闔

經穴必合口乃得之故刺下關者欠不能呿犢鼻係足陽明胃經穴必屈足以取之故屈不能伸兩關係手厥陰經之內關必伸手以取之故伸不能屈夫口者元氣出入之門戶手足者陰陽之上下也呿欠者應開闔之變屈伸者應往來之不窮孔子曰屈伸相感而利生焉

足陽明挾喉之動脈也其俞在膺中手陽明次在其俞外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰

前節論三陽之經氣從下而上。此復論從上而下。所謂陽氣者。上行極而下也。動輸篇曰。足之陽明。胃氣上注于肺。其悍氣上衝頭者。循咽。上走空竅。循眼系。入絡腦。出顑。下客主人。循牙車。合陽明。并下人迎。此陽明之氣。從下而上。至于腦。復從上而下。合陽明之經。從人迎而下于膺胸之腧。而三陽之氣。亦復循次而在其腧外。此陽氣之上下。以應天氣之升降也。

尺動脉在五里。五腧之禁也。

此論藏府之陰陽血氣。循手太陰陽明之經。從內而外。

外而內。往來逆順之不息也。尺動脈。手太陰之兩脈口。五里。手陽明之經穴。在肘上三寸。五腧。五藏之井榮腧經合也。夫五藏之血氣。行于脈中者。變見于手太陰之兩脈口。五藏之氣血。從經別而行于脈外者。循手陽明變見于尺膚。手太陰脈中之血氣。從指腕而行于肘臂。手陽明脈外之氣血。從臂肘而行于尺膚。往來逆順于皮膚經脈之外內。蓋手太陰主周身之氣而朝百脈。手陽明乃其府也。府爲陽。故行氣血于脈外。藏爲陰。主行血氣于脈中。充于周身皮膚經脈之血氣。往來逆順之

不息者。從手太陰陽明始也。是以迎之五里。中道而止。若五往而取之。則五腧之血氣皆絕。故曰尺動脈在五里。五腧之禁也。謂尺中所動之氣血。從五里之脈外而來者也。上節論陽氣之上下。以應天氣之升降。此論血氣之出入。以應天地之精水。布雲氣于天下。復通貫于地中。按皮膚之氣血。從手足之指井。溜注于脈中。而合于肘膝間。故曰尺動脈在五里。五俞之禁也。

肺合大腸。大腸者。傳道之府。心合小腸。小腸者。受盛之府。肝合膽。膽者中精之府。脾合胃。胃者五穀之府。腎合膀胱。膀胱者津液之府也。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。三焦

本書上篇五藏亦合之六府者本篇論十二經脈之所行傳注府六十分藏自外而內也至脈門故上論五臟有不及通係之經大畫通腑臟則爲經脈之血氣矣

者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合者。盛叶成道同導

此論六藏六府陰陽相合。藏貨物曰府。六府受盛水穀。傳化精粕。受藏精汁。故名曰府。大腸者傳道之官。變化出焉。故爲傳道之府。小腸者受盛之官。化物出焉。故爲受盛之府。膽主藏精汁。故爲中精之府。胃爲倉廩之官。主受納水穀。故爲五穀之府。膀胱者州都之官。津液藏焉。故爲津液之府。少陽。三焦也。水熱穴論曰。腎者至陰也。至陰者盛水也。肺者太陰也。少陰者冬脈也。故其本

腎上連肺而皆積水不上通于天也

在腎其脉在肺皆積水也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩藏也三焦之脉出于中冗入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出于右腎歸于心下之包絡而為一藏三焦為之府是兩腎以膀胱為府三焦歸于中胃為包絡之府故為孤之府也夫兩腎者主天一之水地二之火分而論之猶兩儀也故少陽屬腎腎上連肺而為兩藏合而論之陰陽相貫水火互交並主藏精而為生氣之

原。故皆以膀胱爲府。三焦上合包絡而爲孤之府也。○

再按三焦乃少陽之氣。發于腎藏。遊行于上下。通會于

腠理。乃無形之氣也。上焦出胃上口。中焦亦並胃中。下

焦者別廻腸。此三焦所歸之部署也。故平脉篇曰。三焦

不歸其部。上焦不歸者噫而酢吞。中焦不歸者不能消

穀引食。下焦不歸者則遺溲。是三焦之氣。生于腎藏。而

歸于中胃之間。本經論三焦所出之處。即平脉篇所歸

之部署也。本無形之氣。故能遊行出入。歸于有形之部。

故爲一府而有經穴也。手厥陰包絡之氣。地二之陰火

也、發原于腎藏而歸于包絡、包絡正在心下。包裹心主

所生之血、爲君主之相、代君行血于脈中。其氣本于腎。

心下有形之包絡、亦所歸之部署也、故以先天之氣論

之、則少陽屬腎、腎將兩藏、以後天有形之藏府論之、包

絡正在心下、三焦居中胃之間而爲一藏一府也、

春取絡脈諸滎大筋分肉之間、甚者深取之、間者淺取之。

夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上。秋取諸合、餘如春法、冬取

諸井。諸腧之分、故深而留之。此四時之序。氣之所處、病之

所合、藏之所宜、轉筋者、立而取之。可令遂已。痿厥者、張而

刺之可令立快也。

此論陰陽氣血。又隨四時之生長收藏而淺深出入者也。春時天氣始開。人氣在脈。故宜取絡脈。夏氣在孫絡。長夏氣在肌肉。故宜取孫絡肌肉皮膚之上。此春夏之氣從內而外也。秋氣降收。故如春法。蓋復從孫絡而入于絡脈也。冬氣收藏。故欲深而留之。此四時出入之序。人氣之所處。病之所舍。五藏應五時之所宜也。春取祭。夏取腧。秋取合。冬取井。皆從子以行母氣也。轉筋者。病在筋。痿者兩脾不舉。厥者兩足厥逆也。張者仰臥而張

大其四肢並之張之應天地之上下四方四時之氣得以往來流行而無阻滯矣故伸舒其四體則筋脉血氣之厥逆者可令立快也此言人之氣血隨四時之氣流行阻則爲攣厥之病故當伸舒四體以順四時之氣焉

小鍼解第三

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其

原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機淸靜以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意

也。往者為逆者。言氣之虛而小。小者逆也。來者為順者。言形氣之平。平者順也。明知逆順。正行無問者。言知所取之處也。逆而奪之者寫也。追而濟之者補也。所謂虛則實之者。氣口虛而當補之也。滿則泄之者。氣口盛而當寫之也。宛陳則除之者。去血脈也。邪勝則虛之者。言諸經有盛者皆寫其邪也。徐而疾則實者。言徐內而疾出也。疾而徐則虛者。言疾內而徐出也。言實與虛。若有若無者。言實者有氣。虛者無氣也。察後與先。若存若亡者。言氣之虛實補寫之先後也。察其氣之已下與常存也。為虛為實。若得若失

者言補者佖然若有得也寫則怳然若有失也夫氣之在
脉也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁
氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜於腸
胃言寒温不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在
中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰
清氣在下也鍼陷脉則邪氣出者取之上鍼中脉則邪氣
出者取之陽明合也鍼太深則邪氣反沉者言淺浮之病
不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各
有所處者言經絡各有所主也取五脉者死言病在中氣

不足但用鍼盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言
盡寫三陽之氣令病人恇然不復也奪陰者死言取尺之
五里五往者也奪陽者狂正言也覩其色察其目知其散
復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺
寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與
正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也
氣出而去之者言補寫氣調而去之也調氣在於終始一
者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者
也所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其

外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕於外者脉口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也倪音霓

張開之曰此解小鍼之義而九鍼之論不與焉總論也恍惚也所以察其目者承上文而言也目色者五藏之血氣聲章者五藏之氣也五色循明則聲章者血氣之

相應也言聲與平生異者散敗之聲也蓋言五藏之氣已絕于內不宜重取之陽五藏之氣已絕于外不宜再取之陰陰陽外內相資宜藏而不宜盡章著于外也

邪氣藏府病形第四

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半以上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府中於陽則溜於經

此篇論藏府陰陽色脈氣血皮膚經脈外內相應能參

合而行之可爲上工邪氣者風雨寒暑天之邪也故中人也高濕乃水土之氣故中于身半以下此天地之邪中于人身而有上下之分然邪之中人又無有恆常或中于陰或中于陽或溜于經或溜于府或入于藏

黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恆常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺背兩

本標出入詳衛氣篇

脇亦中其經。黄帝曰。其中於陰奈何。岐伯答曰。中於陰者。常從臂胻始。夫臂與胻。其陰皮薄。其肉淖澤。故俱受於風。獨傷其陰。黄帝曰。此故傷其藏乎。岐伯答曰。身之中於風也。不必動藏。故邪入於陰經。則其藏氣實。邪氣入而不能客。故還之於府。故中陽則溜於經。中陰則溜於府。胻音行

此論皮膚之氣血。與經絡相通。而內連藏府也。陰之與陽者。謂藏府之血氣。雖有陰陽之分。然總屬一氣血耳。故與名而同類。上下相會者。標本之出入也。經絡之相貫。謂榮血之循行。從手太陰出注手陽明。始于肺而終

于面中項照處太陽二脈膺背屬照也陽明太分皆中隔陽大與陰俱

手所從所後上注于肺環轉之無端也上下左右頭面手足也或在于頭面而中于陽或在臂胻而中于陰故無有恆常也諸陽之會皆在于面者精陽之氣皆上于面而走空竅也中于面則下陽明中于項則下太陽中於頰則下少陽此手足三陽之絡皆循項頸而上于頭面膺背兩脇者後循頭項而下于胸脇肩背也此三陽絡脈所循之處外之皮膚即三陽之分部邪之客于人也必先舍于皮毛留而不去入舍于絡脈下者謂三陽皮部之邪下入于三陽之絡故曰中于陽則溜于經

絡屬三陰之經脉從手足之五俞而入于五藏　王節曰滑下經者經足也絡脉考五藏內府之大絡也胃爲所生之血氣從大絡而出于皮毛邪中于陰中于陽皆在皮毛之

脉者手臂足脛之內側乃三陰絡脉所循之處外側爲陽內側爲陰其陰皮薄其肉淖澤故中于陰者常從臂脛始始者始于三陰之皮部而入于三陰之絡脉也繆刺篇曰邪之客于形也必先舍于皮毛留而不去入舍于孫脉留而不去入舍于絡脉留而不去入舍于經脉內連五藏散于腸胃蓋五藏之脉屬藏絡府六府之脉屬府絡藏藏府經脉之相通也夫血脉爲陰五藏之所主也故邪入于經其藏氣實邪氣入而不能客故還之于府散于腸胃陽明居中土爲萬物之所歸邪歸于陽

外邪是以姿淫之邪從大絡而入于腸胃不入藏府之經脉而下薄于府也詳素問繆刺篇本經玉板論

明之腸胃、而無所復傳矣。

黃帝曰。邪之中人藏奈何、岐伯曰、愁憂恐懼則傷心、形寒飲冷則傷肺、以其兩寒相感。中外皆傷、故氣逆而上行、有所墮墜、惡血留內、若有所大怒、氣上而不下、積于脇下則傷肝、有所擊仆、若醉入房、汗出當風則傷脾、有所用力舉重、若入房過度、汗出浴水則傷腎、黃帝曰。五藏之中風奈何、岐伯曰、陰陽俱感。邪乃得往、黃帝曰善哉、

此論藏氣傷而邪中于藏也、夫邪中于陰而溜府者、藏氣實也、藏氣者神氣也、神氣內藏則血脉充盛、若藏氣

內傷則邪乘虛而入矣風爲百病之長善行而數變陰陽俱感外內皆傷也本經云八風從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死此又不因內傷五藏而邪中于藏也故聖人避風如避矢石焉上節論內養神志下節論外避風邪

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地淩冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳

而為聽。其宗氣上出於鼻而為臭。其濁氣出於胃走唇舌而為味。其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒。不能勝之也。

此論藏府經絡之氣血滲于脈外而上注于空竅也。為骨連筋者。謂首面與形身之筋骨血氣相同也。夫太陰為陰中之至陰。在地主土在人屬于四肢。天寒則裂地凌冰其卒寒。或手足懈惰此脾土之應地也其血氣皆上于面天熱甚寒不能勝之謂 陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也。夫十二經脈三百六十五絡

之血氣始于足少陰腎生于足陽明胃主于手少陰心

制于手太陰肺精陽氣者心腎神精之氣上走于目而

爲睛別氣者心腎之氣別走于耳而爲聽也宗氣者胃

府所生之大氣積于胸中上出于肺以司呼吸故出于

鼻而爲臭濁氣者水穀之精氣故出于胃走唇舌而爲

味氣之津液上熏于面者津液隨氣上行熏膚澤毛而

注于空竅也夫肺主皮而屬天脾主肉而應地皮厚肉

堅天之寒熱不能勝之人氣之勝天也此章論頭面爲

諸陽之會是以三陽之脈上循于頭然陰陽寒熱之氣

皆從下而升于上。故復論諸脉之精氣焉。

黃帝曰。邪之中人。其病形何如。岐伯曰。虛邪之中身也。灑淅動形。正邪之中人也微。先見於色。不知於身。若有若無。若亡若存。有形無形。莫知其情。黃帝曰善哉。

此論人氣與天氣之相合也。風寒暑濕燥火。天之六氣也。而人亦有此六氣。是以正邪之中人也。微見于色。色、氣色也。中于氣。故微見于色。不知于身。若有若無。若亡若存。夫天之六氣。有正有邪。如虛邪之中于身也。灑淅動形。虛者。八正之虛邪氣。形者。皮肉筋脉之有形。此節

論天地之氣中于人也有病在氣而見于色者有病在形而見于脈者有病在氣而見于尺膚者有病在形而見于尺膚者有病在氣而應于形者有病在形而應于氣者邪之變化無有恆常而此身之有形無形亦莫知其情故能參合而行之者斯可爲上工也王師曰天之正氣而偏寒偏熱偏濕偏燥故曰正邪

黃帝問於歧伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何歧伯答曰夫色脈與尺之

相應也。如鼓桴影響之相應也。不得相失也。此亦本末根葉之出候也。故根死則葉枯矣。色脈形肉不得相失也。故知一則為工。知二則為神。知三則神且明矣。黃帝曰。願卒聞之。岐伯答曰。色青者其脈弦也。赤者其脈鉤也。黃者其脈代也。白者其脈毛。黑者其脈石。見其色而不得其脈。反得其相勝之脈則死矣。得其相生之脈則病已矣。

此論色脈與尺之相應。如桴鼓影響。不得相失者也。夫精明五色者。氣之華也。乃五藏五行之神氣而見于色也。脈者。榮血之所循行也。尺者。謂脈外之氣血循于陽

明之絡而變見于尺膚脈內之血氣從手太陰之經而變見于尺寸此皆胃府五藏所生之氣血本末根葉之出候也形肉謂尺膚也知色脈與尺之三者則神且明矣青黃赤白黑五藏五行之氣色也弦鉤代毛石五藏五行之脈象也如影響之相應者也故色青者其脈弦一色赤者其脈鉤見其色而得脈之相應猶坤道之順承天也如色青而反見毛脈色赤而反見石脈此陰陽五行之反勝故死如色青而得石脈色赤而得代脈此色生于脈陽生于陰得陽生陰長之道故其病已矣

黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答
曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已
定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急大小滑濇而病變定
矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈
緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大
者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺
之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待于寸
善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工
十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工

血氣行于經脈皮膚之外內逆順出入乃不離之大要尺寸而脈內脈內而色外此言知外即知內知內即知外矣

十全六

此論五藏所生之病別其變化先當調其五色五脈色脈已定而後調其尺膚其尺寸之脈并尺膚之氣血出于胃府水穀之精注于藏府之經隧而外布于皮膚寸口尺脈之血氣出于胃府水穀之精榮行于藏府經脈之中變見于手太陰之兩脈口皆五藏之血氣所注故一脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩如桴鼓之相應也故善調尺者不待于寸口之脈善調脈者不待于五者之色能參合而行之斯可為上工矣夫數始

曰九曰七曰六是非河人之數矣

于一奇二偶合而爲三三而兩之成六三而三之成九此三才三極之道也生于一而成于十陰陽相得而各有合此河圖之數也知者知天地陰陽始終變化之道故能全九十之大數水數成于六火數成于七水即是精血火即是神氣中工僅知血氣之胗故能全水火之成下工血氣之胗亦不能全知矣故曰能參合而行之者可以爲上工行者謂色脈應天地陰陽之理數賢者則而行之

黃帝曰請問脈之緩急大小滑濇之病形何如岐伯曰臣

寒熱乃本身中陰陽上下之氣化

諸言五藏之病變也。心脈急甚者爲瘛瘲。微急爲心痛引背食不下。緩甚爲狂笑。微緩爲伏梁在心下。上下行。時唾血。大甚爲喉吤。微大爲心痺引背善淚出。小甚爲善噦。微小爲消癉。滑甚爲善渴。微滑爲心疝引臍小腹鳴。濇甚爲瘖。微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾。瘲音崙如車轄聲而有節

此論五藏各有六者之變病。本于寒熱血氣之不和。與外受邪氣。內傷憂恐之不同也。緩急大小滑濇。陰陽寒熱血氣之綱領也。下章曰諸急多寒。緩者多熱。大者多氣少血。小者血氣皆少。滑者陽氣盛。微有熱。濇者多血

少氣微有寒。心爲火藏，故寒甚則爲瘈瘲。蓋手足諸節

神氣之所遊行出入，寒傷神氣，故瘈瘲也。微急爲心痛

引背，蓋甚則心藏之神氣受傷，微則薄于宮城之分也。

食氣入胃，濁氣歸心。心氣逆，故食不下。緩甚則心氣有

餘。心藏神，神有餘則笑不休。伏梁乃心下有餘之積，故

微主邪薄于心下也。心主血，熱則上溢而時唾血也。喉

吤者，喉中吤然有聲。宗氣積于胸中，上出喉嚨，以貫心

脈而行呼吸。心氣盛，故喉中有聲也。心氣微，盛則逆于

心下而爲心痺，引背行于上，則心痛隨氣上發于目而

淚出矣。心藏虛則火土之氣弱故爲善噫。噫呃逆也。夫五藏主藏精者也。五藏之血氣皆少。則津液枯竭而爲消癉。消癉者三消之證。心肺主上消。脾胃主中消。肝腎主下消也。滑則陽氣盛而有熱。盛于上則善渴。微在下則少腹當有形也。心主言。心氣少故爲瘖。血多故溢于上也。維四維也。心爲陽中之太陽。陽氣少故手足厥冷也。南方赤色。入通于心。開竅于耳。心氣虛故耳鳴顛疾。按金匱要略曰。五藏病各有十八。合爲九十病。蓋一藏有六變。三六而變爲十八病。玉師曰。緩急大小滑濇五

藏之六變也。并六而變爲三十。三而三之合爲九十。脈

智者明之。故曰上工十全九。

肺脈急甚爲癲疾。微急爲肺寒熱。怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通。緩甚爲多汗。微緩爲痿瘻。偏風。頭以下汗出不可止。大甚爲脛腫。微大爲肺痺引胸背。起惡日光。小甚爲泄。微小爲消癉。滑甚爲息賁上氣。微滑爲上下出血。濇甚爲嘔血。微濇爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上。其應善痠矣。賁音奔痠音酸

肺主清金而畏寒。寒甚則爲癲疾。所謂重陰則癲也。肺

寒熱者皮寒熱也寒在皮毛故微急也肺主氣氣急消欬唾血引腰背胸外若有息肉而氣不通皆肺氣虚寒之所致緩則熱甚故多汗出熱聚焦則為痿也鼠瘻寒熱病也其本在藏其末在脈肺主行脈者以微緩之有熱微濇之有寒皆為鼠瘻在頸腋之間本經曰偏枯身偏不用病在分腠之間蓋病在皮膚為肺寒熱病在血脈為寒熱鼠瘻在分腠則為偏風肺主周身之氣而朝百脈也腠理開故頭以下汗出不可止頭以下者頭項胸背之間肺之外部也大主多氣少血氣盛于下則為脛

脈微盛于上則爲肺痹引胸背溢氣從下而上也。日光

太陽之火陰血少故惡日光益畏火也。小則氣血皆虛

而爲泄肺與大腸爲表裏也微小則爲消痹肺主津水

之生原也滑主陽氣盛故爲息賁上氣微滑上下出血。

血隨氣行者也濇主多血少氣。血多氣少則血留不行。

故爲嘔血瘀者陰寒而痰濁不能行肺主氣而爲原在

下少氣有寒則下不勝其上矣。

肝脈急甚者爲惡言微急爲肥氣在脇下。若覆杯緩甚爲

善嘔微緩爲水瘕痹也大甚爲內癰。善嘔衄微大爲肝痹

陰縮欬引小腹。小甚爲多飲，微小爲消癉。滑甚爲㿗疝，微滑爲遺溺。濇甚爲溢飲，微濇爲瘈攣筋痺。病在肝

肝主語，在志爲怒，肝苦急，故急甚爲惡言，微急爲肥氣在脇下，若覆杯，皆有餘之氣也。食氣入胃，散精于肝，緩主多熱，熱則肝氣逆，故善嘔。水瘕痺者，亦食飲之所積也。本經曰：喜怒不測，飲食不節，陰氣不足，陽氣有餘，營氣不行，乃發爲癰。大主肝氣盛，盛則鬱怒而不得疏達，故爲內癰，嘔衄，肝氣逆于上也。陰縮，肝氣逆于下也。肝脈抵少腹，上注肺，欬引小腹者，經氣逆于上下也。小者

血氣皆少。則木火盛。故多飲。及爲消癉也。滑主氣盛而熱。故爲㿗疝。肝主疏泄。肝氣盛而熱。故遺溺也。溢飲者。飲留于四肢。則經脈阻滯。故脈濇。肝氣虛而有寒。故爲瘛攣筋痺。肝主筋也。

脾脈急甚爲瘈瘲。微急爲膈中。食飲入而還出。後沃沫。緩甚爲痿厥。微緩爲風痿。四肢不用。心慧然若無病。大甚爲擊仆。微大爲疝氣。腹裏大膿血在腸胃之外。小甚爲寒熱。微小爲消癉。滑甚爲㿗癃。微滑爲蟲毒蛕蝎腹熱。濇甚爲腸㿗。微濇爲內㿗。多下膿血。蛕音回同蚘

瘈者急而收引。瘲者縱而懈弛。脾主四肢。故急甚爲瘈瘲。脾有寒不能運化飲食。故爲膈中。食飲入而還出。後沃沫。蓋不能遊溢津液。上歸于肺。四布于皮毛。故涎沫之從口出也。痿厥風痿。皆四肢痿痹而不爲所用。甚則從中而病見于外。微則病在外而不及于中。故心慧然若無病也。大乃太過之脈。脾爲孤藏。中央土以灌四旁。太過則令人四肢不舉。故爲擊仆。若擊之而仆地也。疝氣腹裏大。膿血在腸胃之外。皆有餘之積聚也。寒熱者血氣虛也。脾虛而不能爲胃行其津液。故爲消癉。脾爲

陰濕之土。濕熱則爲疝積。爲小便閉癃。濕熱則生蟲也。

脾氣虛而有寒。則爲腸澼。多血少氣。故下膿血也。

腎脉急甚爲骨癲疾。微急爲沉厥奔豚。足不收。不得前後。緩甚爲折脊。微緩爲洞。洞者食不化。下嗌還出。大甚爲陰痿。微大爲石水。起臍以下至小腹腄腄然。上至胃脘死不治。小甚爲洞泄。微小爲消癉。滑甚爲癃㿗。微滑爲骨痿。坐不能起。起則目無所見。濇甚爲大癰。微濇爲不月。沉痔。

腎爲陰藏而主骨。陰寒太甚。故爲骨癲疾。腎爲生氣之原。正氣虛寒。則爲沉厥。虛氣反逆。故爲奔豚。陰寒在下。

故足不收。腎開竅于二陰。氣虛不化。故不得前後也。督脉属腎貫脊。緩則骨脉懈也。故脊折也。戊癸合而化生火土以消入胃之食飲。腎氣緩。故食不化而還出也。陰痿者。陰器痿而不舉。石水。腎水也。上至胃脘。水泛而土敗也。腎氣虛則為洞泄。精血不足則為消癉。腎有熱則為小便閉癃。為睪丸隨縮。骨痿坐不能起。熱傷腎氣也。目無所見。熱傷骨精也。血氣皆始于腎。腎虛則血氣阻澀故為大癰。氣血不行。故為女子不月。為沉痔。

黃帝曰。病之六變者。刺之奈何。岐伯答曰。諸急者多寒。緩

者多熱。大者多氣少血。小者血氣皆少。滑者陽氣盛微有熱。濇者多血少氣微有寒。是故刺急者。深內而久留之。刺緩者。淺內而疾發鍼。以去其熱。刺大者。微寫其氣。無出其血。刺滑者疾發鍼而淺內之。以寫其陽氣而去其血。刺濇者。必中其脈。隨其逆順而久留之。必先按而循之。已發鍼疾按其痏。無令其出血。以和其脈。諸小者陰陽形氣俱不足。勿取以鍼而調以甘藥也。內叶訥寫去聲痏音委

六變者。五藏之所生變化之病形。有緩急大小滑濇之

六脈。此係陰陽血氣寒熱之不和。而變見于脈也。寒氣

收勁。故脈急。熱氣散施。故脈緩。宗氣榮氣行于脈中。衛氣行于脈外。故大主多氣。如血氣皆少。則脈小也。弱氣盛而微有熱則脈行滑利。氣少則脈行濇滯。血隨氣行者也。深內而久留之者。候陽氣至而鍼下熱也。淺內而疾發鍼者。去其熱也。氣盛者微寫其氣。無出其血。使陰陽血氣之和調也。滑者疾發鍼而淺內之。寫脈外之陽熱也。濇者必中其脈。隨其逆順而久留之。調經脈外內之血氣也。必先按而循之。致脈外之氣也。疾按其痏。無令其出血。以和其脈。無令皮膚之血出。使脈外之氣以

和于脉中也。夫鍼者所以調陰陽血氣之不和。若血氣皆少者。必須調以甘藥。弗鍼之可能資生也。故刺濇者曰必中其脉。要知刺急刺緩。取脉外之氣也。刺大刺滑寫脉外之陽以和脉内之血也。刺濇者必中其血。隨其逆順。必先按而循之。調脉内之血以致脉外之氣也。勿取以鍼。調以甘藥者。血氣之生于陽明也。掌知血氣乃胃府水穀之精。有行于皮膚之外者。有行于經脉之内者外内貫通。環轉不息。故善調尺者。不待于寸。善調脉者不待于色。能參合而行之。可爲上工。上工者。知陰陽

血氣之終始出入者也

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入為合令何道從入入安連過願聞其故岐伯荅曰此陽脈之别入于內屬于府者也

按藏府之十二經脈出于指井者受皮膚之氣血溜于榮注于輸入于肘膝而為合故帝問五藏六府之氣榮輸所入為合令何道從入入安連過謂從榮輸所入為合之氣血從何道而入入安所連而為合安所行過而相連帝總問五藏六府者蓋欲詳明藏之五輸府之六

俞所出所入之原流。然此已論于本輸篇內。故伯止答六府之合。皆在于足之原因。再按脈外之衛氣。出于足之陽明上衝于頭而散行于三陽脈外之氣血。從手陽明之五里。布散于膚表。是手足諸陽之氣。皆從上而下。後從足指井入于脈中。從足而交于手。故曰六府之經脈皆出于足之三陽。上合于手也。此陽氣之出于地中。運行于天表。復從下而貫于地脈經水之中。

黃帝曰滎輸與合各有名乎。岐伯答曰。滎輸治外經。合治內府。黃帝曰。治內府奈何。岐伯曰。取之于合。黃帝曰。合各

有名乎。岐伯答曰。胃合于三里。大腸合入于巨虛上廉。小腸合入于巨虛下廉。三焦合入于委陽。膀胱合入于委中央。膽合入于陽陵泉。黃帝曰。取之奈何。岐伯答曰。取之三里者。低跗取之。巨虛者。舉足取之。委陽者。屈伸而索之。委中者。屈而取之。陽陵泉者。正竪膝予之齊下至委陽之陽取之。取諸外經者。揄申而從之。揄者引也抒也

此申明三陽之氣。合外于三陽之經。三陽之經。內合于六府也。所謂太陽少陽陽明者。三陽之氣也。運行于脉外。與六府之經脈相合。脈外之氣。與經脈合于滎輸之

間。是以榮輸治外經。治在外之經脈也。脈內之血氣。與三陽之氣。合于肘膝之腧。是以合治內府。蓋脈中之血氣。六府之所出也。三里巨虛。皆足陽明之經。巨虛上下廉。乃手太陽陽明之合。故取三里者。低跗取之。以足經之在下也。巨虛者。舉足取之。欲其伸舒于上也。委陽者。足太陽之經。三焦之合。屈伸而索之者。索三焦之氣。從來于上下也。膀胱主水。故屈而取之。少陽屬木。故豎膝予之。使木氣之條達也。齊下至委陽之陽取之者。謂膀與三焦。總屬少陽之氣也。蓋言在經脈則有手足之分。

合于三陰三陽之氣又無分手與足也取諸外經者取五藏六府之滎輸也輸中而取之者俞伺其四階使經脈之流通也帝始問五藏六府之滎輸伯止答六府之合而未言取諸外經君臣反覆問答蓋以詳明陰陽血氣之出入經脈外內之貫通

黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脈堅陷者足陽明病此胃脈也

此復申明脈外之氣血從手足陽明之所出也衛氣者乃陽明之悍氣上衝于頭循目眥耳前散行于三陽從

陽明之氣乃陽明之悍氣衛氣也

循牙車合陽明并下人迎合于頷脈注足陽明以下行至跗上故曰厥熱者足陽明病蓋以徹衛氣之悍熱太過而上行于面也兩跗之上脈堅陷者足陽明病蓋以徹陽明之氣合于頷脈以下行至跗上也陽明之氣下合于胃脈故曰此胃脈也夫五藏六府之經脈外合于六氣則爲陽明爲太陽爲太陰內合于藏府則爲胃脈爲心脈腎脈也蓋藏府之氣內合五行五行外合于六氣者也胃府所出之血氣別走于脈外者注藏府之大絡從大絡而外滲于孫絡皮膚循手陽明之經大會于

尺膚以上魚猶脈內之血氣大會于手太陰之尺寸也故曰魚絡血者手陽明病發以徵脈外之氣血大會于手陽明也是以帝問六府之病而伯先答手足之陽明然後論及六府發以申明脈外之氣血出于手足之陽明也本經多門病假鍼以明陰陽血氣之生始出入藏府經脈之外內貫通學者識之無忽

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉

大腸者傳道之官故病則腸中切痛而鳴濯濯陽明秉

清金之氣故冬日重感于寒即瀉當臍而痛大腸主津液津液者淖澤注于骨故病而不能久立也大腸屬胃故與胃同候取胃經之巨虛上廉

胃病者腹䐜脹胃脘當心而痛上支兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也

腹者腸胃之郛郭胃脘在鳩尾內正當心處故病則腹䐜脹胃脘當心而痛上支心肺之分兩脇肝之分也食飲入胃散精于肝濁氣歸心輸布于肺胃病則氣逆而不能轉輸是以上支兩脇膈咽不通食飲不下當取之

三里也。

小腸病者。小腹痛。腰脊控睪而痛。時窘之後。當耳前熱。若寒甚者。獨肩上熱甚。及手小指次指之間熱。若脈陷者。此其候也。手太陽病也。取之巨虛下廉。

睪音皋。陰丸也。

小腸病者。謂病小腸之府氣也。小腸名赤腸。爲受盛之府。上接于胃。下通大腸。從闌門濟泌別汁而滲入膀胱。其氣與膀胱相通。是以小腹痛。腰脊控睪而痛。時窘之後。當耳前熱者。病府氣而痛窘之後。則入于手之經脈矣。手太陽之脈。起于小指之端。循臂出肩解。上頰入耳

中至目背脈陷者此太陽之經脈病也故首提曰小腸病未結曰手太陽病是府氣之從下而上合于手太陽之經故當取之巨虛下廉

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈取委陽

三焦者下約膀胱為決瀆之府病則氣不輸化是以腹氣滿而不得小便也不得小便則窘急而水溢于上留于腹中而為脹候在足太陽經外之大絡大絡在太陽

少陽經脈之間其脈亦見于皮部當取之委陽此言六府之氣皆從足三陽之別絡而通于經脈者也開之曰按足三陽之脈循于足者亦皆係支別

膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩上熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脈陷取委中央。踝外瓦去聲

膀胱者津液之府氣化則出府氣病故小腹腫痛而不得小便也肩上足小指外廉及脛踝後乃足太陽經脈之所循若熱而脈陷此病府而及于經矣故當取委中

之中央。

膽病者善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。嗌中吤吤然。數唾。在足少陽之本末。亦視其脈之陷下者灸之。其寒熱者取陽陵泉。

膽病則膽氣不升。故太息以伸出之。口苦嘔宿汁者。膽汁也。心下澹澹恐人將捕之者。膽氣虛也。嗌中吤吤然數唾者。少陽之脈病也。足少陽經脈之本在下。其末在頰嗌之間。宜灸之以起陷下之脈氣。其寒熱者。少陽之樞證也。當以經取之。少陽之經氣外內出入者也。

黃帝曰。刺之有道乎。岐伯答曰。刺此者。必中氣穴。無中肉節。中氣穴則鍼遊於巷。中肉節即皮膚痛。補寫反。則病益篤。中筋則筋緩。邪氣不出。與其眞相搏。亂而不去。反還內著。用鍼不審。以順爲逆也。中去聲。著同着

氣穴者。府氣所注之經穴。故中氣穴則鍼遊于巷。卽氣穴論之所謂遊鍼之居。言鍼入有間。恢恢乎有餘地矣。此言府邪之從經脈而出于氣穴。卽上章面熱者足陽明病。魚絡血者手陽明病。謂府氣之從經脈而出于皮膚也。皮肉筋骨脈外之氣分也。若中肉節。卽皮膚痛。中

筋則筋緩。邪氣不出，與其真氣相亂而不去，反還內著。言刺皮肉筋骨，使府邪不能從氣穴而出，元真之氣反內著，而與邪相亂。蓋言脈外之氣血，合于經脈而復通于內府，即上章所謂兩跗之上，脈豎陷者，足陽明病，余故曰本經多因病假鍼以明陰陽血氣之生始出入，宜順而不宜逆也。張開之曰：有邪處寫邪，無邪處補正。邪在經脈，而不在肉節，故當寫氣穴以去之，反補其肌肉之元真，則真氣入而與邪相搏，故曰補寫反則病益篤。

根結第五

岐伯曰天地相感。寒煖相移。陰陽之道。孰少孰多。陰道偶。陽道奇。發於春夏。陰氣少。陽氣多。陰陽不調。何補何瀉。發於秋冬。陽氣少。陰氣多。陰氣盛而陽氣衰。故莖葉枯槁。濕雨下歸。陰陽相移。何寫何補。奇邪離經。不可勝數。不知根結。五藏六府。折關敗樞。開闔而走。陰陽大失。不可復取。九鍼之玄。要在終始。故能知終始。一言而畢。不知終始。鍼道咸絕。奇音箕

此章論三陰三陽之氣。主開主闔主樞。乃無形之氣。出入于外內。而合于有形之經也。夫人之陰陽。應天之六

氣。天之六氣。合于四時。春夏于陽。故發于春夏。陰氣少。陽氣多。秋冬主陰。故發于秋冬。陽氣少。陰氣多。發者。謂人之陰陽開闔。應天地之四時。是以春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者。是為平人。奇邪離經者。邪不入于經。流于大絡而生奇病。言邪之變易。不可勝數也。根結者。六氣合六經之本標也。開闔樞者。藏府陰陽之六氣也。終始者。經脈血氣之始終也。

太陽根於至陰。結於命門。命門者目也。陽明根于厲兌。結於顙大。顙大者鉗耳也。少陽根於竅陰。結于䆫籠。䆫籠者

耳中也。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。故樞折則肉節瀆而暴疾起矣。故暴病者。取之太陽。視有餘不足。瀆者皮膚宛焦而弱也。闔折則氣無所止息而痿疾起矣。故痿疾者。取之陽明。視有餘不足。無所止息者。眞氣稽留。邪氣居之也。樞折卽骨繇而不安于地。故骨繇者取之少陽。視有餘不足。骨繇者。節緩而不收也。所謂骨繇者。搖故也。當窮其本也。繇與皐陶陶字同音

太陽太陰爲開。陽明厥陰爲闔。少陽少陰爲樞者。三陰三陽之氣也。太者氣之盛。故主開。陽明者兩陽合明。厥

陰中初生之陽陽中始生之陰在陰陽外內之間故曰樞。

陰者兩陰交盡。故主闔。少者初生之氣。故主樞。此陰陽之六氣。內合藏府。外合六經。應司天在泉之氣。運行環轉之不息而復通貫于地道經水之中。外內出入者也

夫外合于六經。有循經而合者。如傷寒之病在六氣相傳。雖見六經之證。而氣不入于經也。有入于經而合者。根結是也。根者。經氣相合而始生。結者經氣相將而歸結于命門窻籠之間。復從此而出于氣街。走空竅而乃行于脈外也。命門者太陽爲水火生命之原。目竅乃經氣所出之門也。顙大出者頏顙也。在上竅之中。兩耳之間。

故曰鍼耳竅能者耳中也如竅之通氣于上也此三處之氣隨經而歸結于此復出于氣街也行于氣分故能爲開爲闔爲樞出入于形身藏府之外内開闔如戸扉。樞猶轉牡舍樞則不能開闔舍開闔則無從運樞此三陽之氣互相出入于經脈皮膚形身藏府之外内者也。太陽之氣主皮膚故開折則肉節瀆而暴疾起矣宗氣者陽明之所生上出于喉以司呼吸而行于四肢故闔折則氣無所止息而痿疾起矣少陽主骨故樞折則骨節緩而不收也陰陽離合論曰太陽根起于至陰名曰

陰中之陽。陽明根起于厲兌。名曰陰中之陽。少陽根起于竅陰。名曰陰中之少陽。三陰三陽之氣。皆從陰而生。自下而上。故當窮其本也。玉師曰。三陽之氣。循經而出于氣街。上于面而走空竅。太陽清陽之氣。上走于目而爲睛。少陽之別氣。走于耳而爲聽。陽明之宗氣。上出于鼻而爲臭。目之開闔。耳之聽聞。鼻之呼吸。是三陽之氣。上走于空竅而爲開闔樞也。宗氣者。陽明之所生。上出于肺以司呼吸。頏顙者。鼻之內竅通于喉嚨。故頏顙不開則洞涕不收。是陽明之氣。上出于鼻而爲臭。

太陰腧在下脘與下今

太陰根于隱白。結于太倉。少陰根于湧泉。結于廉泉。厥陰根于大敦。結于玉英。絡于膻中。太陰爲開。厥陰爲闔。少陰爲樞。故開折則倉廩無所輸。膈洞。膈洞者取之太陰。視有餘不足。故闔折者氣不足而生病也。闔折即氣絕而喜悲。悲者取之厥陰。視有餘不足。樞折則脈有所結而不通。不通者。取之少陰。視有餘不足。有結者皆取之不足。

太倉者舌本也。脾爲倉廩之官。其脈連舌本。散舌下。使之迎根。故結于舌本。名曰太倉。廉泉任脈穴。在喉上四寸中央。任脈發原于腎。故結于腎之廉泉。衛氣篇曰。厥

鍼灸篇曰 手太陰之

陰僄在背腧。是玉英當在背腧之間。絡于膻中者。肝脈貫膈也。脾爲倉廩之居。故關折則氣不足而爲膈洞。膈者。上不歸而不受納。洞者。下闔折而飧泄也。厥陰爲兩陰交盡。陰盡而一陽始生。故闔折則生氣絕而喜悲。一陽之氣發于腎藏。志不紓故喜悲也。少陰主脈故樞折則脈有所結而不通。不通者取之少陰。視有餘不足。有結者皆取之不足。蓋有餘者。邪結之有餘。不足者正氣之不足。通其正氣則結自解矣。按九鍼篇缺盆之中任脈也。頸中央之脈督脈也。腋內動脈手太陰也。腋下三

舌下有穴 出于舌本 泌舌故曰 穴有廉泉 下玉英也

寸手心主也。蓋手太陰心主出于胸氣之街。少陰厥陰從任督二脈。出于頭氣之街也。玉師曰。廉泉玉英。上液之道也。玉英謂唇內之齗交。該腎藏之精液。一從任脈而出于舌下之廉泉。一從脊骨髓空而上通于腦。腦空在腦後三分。顱際銳骨之下。一在齗基下。一在項後復骨下。一在脊骨上空在風府上。是骨之精髓。從脊骨上空。上通于腦。而下滲于齗基。督脈循于脊骨。厥侌肝脈與督脈上會于巔而下玉英。英飾也。謂齒白如玉飾也。足太陽根于至陰。溜于筋骨。注于崑崙。入于天柱飛揚也。

三陰之[illegible] [illegible][illegible]手足 三[illegible][illegible][illegible] [illegible][illegible][illegible][illegible] 五十二[illegible] [illegible][illegible]

足少陽根於竅陰。溜於丘墟。注於陽輔。入於天容光明也。

足陽明根於厲兌。溜於衝陽。注於下陵。入於人迎豐隆也。

手太陽根於少澤。溜於陽谷。注於少海。入於天窓支正也。

手少陽根於關衝。溜於陽池。注於支溝。入於天牖外關也。

手陽明根於商陽。溜於合谷。注於陽谿。入於扶突偏歷也。

此所謂十二經者。盛絡皆當取之。

上章統論三陰三陽之氣。合于六經。根于下而結于上。

此復分論三陽之氣。入于手足之經。皆循頸項而上出。

故曰此十二經者。盛絡皆當取之。蓋氣留于脈絡。而盛

盛取而窮之使三陽之氣仍上出於脈外也飛揚光明豐隆支正外關編歷在經穴合穴兩者之間夫曰所入為合者謂脈外之氣血從井而溜於脈中至肘膝而與脈內之血氣相合故曰所入為合此論三陽之氣從井而入於脈中上入於頸項之天柱天容人迎天窻天牖扶突而上出於頭面與血氣之溜於滎注於腧行於經入於合者之不同故另提曰飛揚光明豐隆支正蓋以分別陽氣與滎血出入於經脈外內之不同也是以篇論一大脈二大脈者謂手足之十二經脈皆從四肢之

五會而歸於中復從中而上出頸項此章論三陰三陽之氣合於六經而後出於脈外五十二篇論榮氣七十一篇論宗氣遊三陰三陽榮氣宗氣相將而行於經脈皮膚形身藏府外內出入環轉無端是以數篇辭句相同而所論者各別學者分而論之合而參之人之陰陽血氣有形無形應天地之五運六氣寒暑往來如桴鼓影響之相合也

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動而

以五十動之藏氣者五藏之氣因息而至十干六陰至此五藏經之五行[illegible]一經循外而三陰三陽脈生四十乃除數之周

不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期。要在終始。所謂五十動而不一代者。以為常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。肯數字宋本數字上聲末數字叶朔予與同

此言三陰三陽之氣。外循于經脈。內榮於五藏。五藏主藏精者也。氣營五藏之精。五藏皆以受氣。精氣之相合也。夫五藏生于五行。五行之氣本于十干合化。是以五藏五十動而不一代者。以為常也。代者止而不還也。乍

此覆王公布衣以明三陰三陽行于脉外如衛氣之出入疾徐人之多氣少氣

數乍疎者死脈見也要在終始者大要在終始篇之生

于六氣而死于六經也。

黃帝曰。逆順五體者。言人骨節之大小。肉之堅脆。皮之厚薄。血之清濁。氣之滑濇。脈之長短。血之多少。經絡之數。余已知之矣。此皆布衣匹夫之士也。夫王公大人。血食之君。身體柔脆。肌肉軟弱。血氣慓悍滑利。其刺之徐疾淺深多少。可得同之乎。岐伯答曰。膏粱菽藿之味。何可同也。氣滑即出疾。其氣濇則出遲。氣悍則鍼小而入淺。氣濇則鍼大而入深。深則欲留。淺則欲疾。以此觀之。刺布衣者。深以留

之刺大人者微以徐之此皆因氣慓悍滑利也

此言三陰三陽本于五穀五音五染五味之所生也逆順五體者謂三陰三陽之氣出入于皮膚經脈之外內交相逆順而行有疾有徐也夫行于脈外之皮薄肉軟者則行疾皮厚肉堅者則行遲行于脈中之血清脈短者則出疾血濁脈長者則出遲此因有形之皮肉血脈而疾遲也然又有因于無形而為之疾遲者氣之滑濇也膏謂膏肥之厚味粱稻也王公貴人美其食厚其味則肌肉柔弱血氣滑利而行疾山野之人啜菽茹藿則

[?]肉軟弱[?]氣慓悍[?]與氣不[?]任矣

其氣滑而行遲此貴賤所禀之氣不同而氣生于味也

○黃載華曰皮厚肉堅血氣和緩者多壽皮薄肉弱血氣慓悍者少壽王公大人膏粱厚味則身體柔脆肌肉軟弱血氣慓悍滑利不若田野之人飲食淡薄之多壽也此勉富貴之人當節飲食不宜過于厚味

病氣有餘實血氣之是病也此不分別形正病氣勝寔係病氣之有餘不足〻

黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絶

減少者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也當寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順眞邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯虛而寫之則經脉空虛血氣竭枯腸胃㒤辟皮膚薄着毛腠夭膲予之死期故曰用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合神與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脉下工絶氣危生故曰下工不可不愼也必審五藏變化之病五脉之應經絡之實虛皮之柔脆而後取之也

形氣。謂皮肉筋骨之形氣。病氣謂三陰三陽之經氣。爲邪所病也。病氣之有餘不足者。陰陽血氣之實虛也。邪氣勝者急寫之。血氣虛者急補之。刺者所以取氣也。故陰陽氣俱不足者。不可刺之。血氣皆盡。五藏空虛者。血氣之內榮于五藏也。筋骨髓枯者。血氣之外濡于筋骨也。陰陽俱有餘者。當寫其邪。調其虛實。盛邪之所湊。其正必虛。故當寫其邪而兼調正氣之虛實也。滿而補之則陰陽四溢。溢于外也。腸胃充郭。肝肺內膜。溢於內也。外內皆溢。則陰陽俱溢矣。併虛怯也。辟辭積也。血氣盛

則充膚熱肉。血獨盛則澹滲皮膚生毫毛。經脉空虛血氣竭枯。足以腸胃偏倖、皮膚薄着、毛腠夭焦。而可與之死期矣。調陰與陽、精氣乃光。陰陽精氣之離合也。合形與氣。使神內藏。形氣為神之外郭也。言能調其陰陽。則精神形氣。外華而內藏矣。夫三陰三陽之經氣。有因於外邪所傷者。有因于五藏之精而變應於脉者。故當審其外內虛實而調之。斯可為上工也。

壽夭剛柔第六

黃帝問於少師曰。余聞人之生也。有剛有柔。有弱有强。有

短有長。有陰有陽。願聞其方。

此章論人秉天地陰陽而生。在天爲氣。在地成形。形與氣相任則壽。不相任則夭。剛柔陰陽之道也。立天之道曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。是故陰中有陰。陽中有陽。內有陰陽。外亦有陰陽。王師曰强弱短長。即如四時有寒暑。晝夜有長短。蓋人與萬物皆稟此天地陰陽之形氣。與時相應。故各有剛柔長短之不同。

少師答曰。陰中有陰。陽中有陽。審知陰陽。刺之有方。得病所始。刺之有理。謹度病端。與時相應。內合於五藏六府。外

痺者寒濕之邪。內經曰。痺者陽急痛者陰也。下文曰氣傷則病藏。

合於筋骨皮膚。是故內有陰陽。外亦有陰陽。在內者五藏為陰。六府為陽。在外者筋骨為陰。皮膚為陽。故曰病在陰之陰者。刺陰之滎輸。病在陽之陽者。刺陽之合。病在陽之陰者。刺陰之經。病在陰之陽者。刺絡脈。故曰病在陽者名曰風。病在陰者名曰痺。陰陽俱病。命曰風痺。病有形而不痛者。陽之類也。無形而痛者。陰之類也。無形而痛者。其陽完而陰傷之也。急治其陰。無攻其陽。有形而不痛者。其陰完而陽傷之也。急治其陽。無攻其陰。陰陽俱動。乍有形乍無形。加以煩心。命曰陰勝其陽。此謂不表不裏。其形不久。

天氣主外地氣主内此陰中有陽陽中有陰相通

夫陽者天氣也主外。陰者地氣也主內。然天地陰陽之氣。上下升降。外內出入。是故內有陰陽。外亦有陰陽。皮肉筋骨。五藏六府。外內相合。與時相應者也。五藏為陰。六府為陽。在內之陰陽也。筋骨為陰。皮膚為陽。在外之陰陽也。病在陰之陰者。病內之五藏。故當刺陰之滎輸。病在陽之陽者。病在外之皮膚。故當刺陽之合。謂六府之外合于皮膚。故當取府經之合穴也。病在陽之陰者。病在外之筋骨。故當刺陰之經。謂五藏外合於筋骨。故當取陰之經也。病在陰之陽者。病在內之六府。故當刺絡

脈。故曰病在陽者名曰風。病在陰者名曰痺。蓋風者天之陽氣。痺者人之陰邪。陰陽俱病名曰風痺。外內之相合也。有形者皮肉筋骨之有形。無形者五藏六府之氣也。病有形而不痛者。病在外之陽也。病無形而痛者。氣傷痛也。陰完陽完者。藏府陰陽之氣不傷也。夫天地者。萬物之上下也。動靜者。天地之體用也。水火者。陰陽之一徵兆也。天氣下降。氣流于地。地氣上升。氣騰于天。天地之氣交也。離中有虛。坎中有滿。水火之相濟也。如陰陽俱動。作有形作無形。乃陰陽之不表不裏矣。心爲陽而

主火。水爲陰而君下。加以煩心。此陰勝其陽矣。陰陽外內不交。水火上下相尅。此天地陰陽之氣不調。故其形不久。形氣之相應也。聞之曰。鍼合天地人三才之道。此篇論人合天地陰陽。故用鍼以調其不和。經中大義。當于鍼病之外求之。

黃帝問於伯高曰。余聞形氣病之先後。外內之應。奈何。伯高答曰。風寒傷形。憂恐忿怒傷氣。氣傷藏。乃病藏。寒傷形乃應形。風傷筋脉。筋脉乃應。此形氣內外之相應也。黃帝曰。刺之奈何。伯高答曰。病九日者。三刺而已。病一月者。十

刺而已。多少遠近。以此衰之。久痺不去身者。視其血絡。盡出其血。黃帝曰。外內之病。難易之治奈何。伯高答曰。形先病而未入藏者。刺之半其日。藏先病而形乃應者。刺之倍其日。此月內難易之應也。

此論外因之病。從外而內。內因之病。從內而外。形氣外內之相應也。風寒者。外受之邪。故病形。憂恐忿怒。在內之氣。故病藏。夫外爲陽。內爲陰。病九日者。病發于陽。故用三之奇。病一月者。病發于陰。故用十之偶。此以鍼之奇偶。應病之陰陽也。出絡血者。通地之脈道也。形先病

一而未入藏者病發於陽而未入于裏也故刺三時而可愈矣藏先病而形乃應者病發于陰而出于外也刺之倍其日而愈矣夫病發于陰而出于外者易愈留于內者難已故刺有十日者有倍其日而刺兩日者此一月之病在內者有難易之應也

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高

答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顴不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以至壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而

形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣顴音權䐃音窘度入聲

此論人秉天地陰陽生成此形氣有壽夭之不同也任當也果成也此天之生命立形定氣故形與氣相任則壽不相任則夭夫人皮應天人肉應地故皮與肉相果則壽不相果則夭形謂皮肉筋骨血氣經絡應經水氣脈通貫于地中故勝形則壽不勝形則夭人之形氣夭命所生皮膚緩者天道之元亨也是以緩則壽而急則夭脈乃精血神氣之所遊行故形充而脈堅大者為順脈小以弱者榮衛宗氣俱衰衰則危矣夫腎秉先天之

陰陽而主骨顴乃腎之外候故顴不起者骨小骨小則
夭此先天之氣薄也脾主地而主肉肉堅者壽不堅者
夭此後天之土基有厚薄也此天之生命所以立形定
氣而視壽夭者必明乎此先立形定氣而後以臨病人
決死生天年篇曰以母為基以父為楯人之壽百歲者
使道隧以長墻基高以方墻基者面部之四方也地地
闊也墻基卑高不及地者四方之平陷也此人秉母氣
之薄蓋坤道之成形也大年篇曰人生三十歲五藏天
定不滿三十而死者不能終地之五行也其有因加疾

者不及二十而死。不能終地之生數也。平人氣勝形者壽。謂地基固宜博厚。而氣更宜勝形。蓋萬物資始于天。而天包乎地之外也。病而形肉脫。氣勝形者。邪氣勝也。形勝氣者。正氣脫也。

黃帝曰。余聞刺有三變。何謂三變。伯高答曰。有刺營者。有刺衛者。有刺寒痺之留經者。黃帝曰。刺三變者奈何。伯高答曰。刺營者出血。刺衛者出氣。刺寒痺者內熱。黃帝曰。營衛寒痺之爲病奈何。伯高答曰。營之生病也。寒熱少氣。血上下行。衛之生病也。氣痛時來時去。怫愾賁響。風寒客於

腸胃之中。寒痹之爲病也。留而不去。時痛而皮不仁。痹者成

夫形舍氣。氣歸形。形氣之相任也。然下焦所藏之精水。中焦所生之榮衛。所以溫分肉。充皮膚。濡筋骨。利關節。水隨氣而運行于膚表。環轉無端。與營衛相間。水道不行。則形氣消索矣。故刺有三變。變者。使之運行而變化也。榮之血。衛之氣。道之出行于外。寒之痹。使之熱散于內。夫營衛血氣。亦出入于外內。故病則上下行而爲寒熱氣痛矣。若怫愾賁響。此乃風寒客于腸胃之中。蓋以分別營衛之生病。寒痹之爲病。本于自生。非外因之

邪也。痺者陰也。寒痺者寒水之爲病也。腎爲水藏而主骨。在外者皮膚爲陽。筋骨爲陰。病在陰者名曰痺。留而不去。時痛而皮不仁者。謂腎藏寒水之邪痛在于外合之骨而及于皮之不仁。病從內而外也。玉師曰。風寒客于腸胃之中。照應病而形肉脫。氣勝形者句。蓋本篇先論秉氣之壽夭。後復論病氣之壽夭。然病氣有二。一因于風寒之病氣。所謂氣勝形者是也。一因于營衞稽留水道不行之病氣。所謂形勝氣者是也。

黃帝曰。刺寒痺內熱奈何。伯高答曰。刺布衣者以火焠之。

刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒二十斤蜀椒一斤乾薑一斤桂心一斤凡四種皆㕮咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢煴中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痹所刺之處令熱入至於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

矢屎同煴音氳㕮音斧

痺者留而不行也寒痺者腎藏寒水之氣也夫人秉先天之水火以化生五行腎受天一之精氣而交通于四藏如水火不濟五行不交則留而爲寒痺矣故以火焠之者以火益水也夫肺主皮毛飲酒者先行皮膚先充絡脈用淳酒者使肺腎之相通也蜀椒形色像心赤粒于黑具中虛之象用蜀椒者使心腎之相通也脾爲陰中之至陰乾薑主理中之君品用乾薑者使脾腎之相通也桂爲百木之長用桂心者使肝腎之相通也蚕食桑而成綿三者皆白虎之品也用綿絮一斤白布四丈

十過者使在地之陰邪從天表以終散所謂熱於內而使之外散也夫王公大人固不可以火焠而布衣獨不可以藥熨乎此蓋假大人布衣以明臟府補通陰陽交互是以治法之有通變也學者當體法先聖之用意潤辭取法精微不可圖安苟簡也

張開之曰上古用分兩品數湯圓散劑各有精義君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶近而奇偶制小其服遠而偶奇制大其

四乃陰數二數三分乃生陽之理

服大則數少，小則數多。多則九之，少則二之，此品數奇偶多少之有法也。凡治中上者，多用五數；欲下行者，多用三數；欲從陰而上升，有用至一兩一分者。又如芫花、亂髮熬如雞子，石脂、戎鹽大如彈丸，此分兩可法之精微也。夫理中者用丸，行散者用散，行於臟府經絡皮膚者用湯。又如抵當丸、陷胸丸、乾薑散、敗醬散之類，搗爲丸爲散，而後以水煎服，此湯圓散劑之各有所取也。

官鍼第七

凡刺之要，官鍼最妙，九鍼之宜，各有所爲，長短大小各有

所施也。不得其用。病弗能移。疾淺鍼深。內傷良肉。皮膚為癰。病深鍼淺。病氣不寫。支為大膿。病小鍼大。氣寫太甚。疾必為害。病大鍼小。氣不泄瀉。亦復為敗。失鍼之宜。大者寫。小者不移。已言其過。請言其所施。病在皮膚無常處者。取以鑱鍼於病所。膚白勿取。病在分肉間。取以圓鍼於病所。病在經絡痼痺者。取以鋒鍼。病在脈氣少當補之者。取之鍉鍼於井滎分輸。病為大膿者。取之鈹鍼。病痺氣暴發者。取以圓利鍼。病痺氣痛而不去者。取以毫鍼。病在中者。取以長鍼。病水腫不能通關節者。取以大鍼。病在五藏固居

者。取以鋒鍼。瀉于井滎分輸。取以四時。

官法也。言九鍼之法。有大小長短之制。有淺深補瀉之宜。有三五九十二刺之法。各有所施也。如不得其用。病勿能移。而反為害焉。

凡刺有九。以應九變。一曰輸刺。輸刺者。刺諸經滎輸藏腧也。二曰遠道刺。遠道刺者。病在上取之下。刺府腧也。三曰經刺。經刺者。刺大經之結絡經分也。四曰絡刺。絡刺者。刺小絡之血脈也。五曰分刺。分刺者。刺分肉之間也。六曰大瀉刺。大瀉刺者。刺大膿以鈹鍼也。七曰毛刺。毛刺者。刺浮

痺皮膚也。八曰巨刺。巨刺者，左取右，右取左。九曰焠刺。焠刺者，刺燔鍼則取痺也。輸腧俞互用。焠音萃。燔音煩。

上節論鍼有九者之宜，此論刺有九者之變。一曰輸刺，刺五藏之經輸，所謂滎輸治外經也。遠道刺者，病在上而取下之合穴，所謂合治六府也。藏于足三陽之脈，其原皆在足，而上循于頸項也。大經者，五藏六府之大絡也。邪客于皮毛，入舍于孫絡，留而不去，閉結不通，則流溢于大經之分而生竒病，故刺大經之結絡以通之。絡刺者，見于皮膚之小絡也。分刺者，分肉之間，谿谷之會

一者有三百六十五穴會邪在肌肉者取之大寫刺者寫
大膿血也毛刺者邪閉于皮毛之間浮淺取之所謂刺
毫毛無傷皮刺皮無傷肉也巨刺者邪客于十二經別
宜巨刺之左取右右取左也焠刺者燔鍼劫刺以取筋
痺也大經刺巨刺詳素問繆刺論

凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心
若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也
二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼
以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三曰恢刺恢刺者

直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺
者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治
痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之
以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺
之以治寒氣之淺者也七曰輸刺輸刺者直入直出稀發
鍼而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺
稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者
傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右
率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺

傍鍼刺者直入傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也

節刺也言鍼有十二節刺以應十二經也偶刺者一刺胸一刺背前後陰陽之相偶也勞取之恐中傷心氣也報刺者刺痛無常處出鍼而復刺故曰報刺恢大之也前後恢蕩其筋之急以治筋痺也齊刺者中正以取之三故直入一以取中勞入二以爲佐故又曰三刺治寒痺小深者也揚刺者從中而發揚于四旁也直刺者以毫鍼刺在皮毛得氣而直堅也輸刺者直入直出如轉輸

也短刺者用短鍼深入而至骨所以便上下摩之而堅骨痺也浮刺者傍入而浮淺也陰刺者刺少陰之本脈也傍鍼刺者直刺傍刺治留痺之久居者也贊助也數發鍼而淺之出血助痺脈之外散也按十二刺中獨提少陰者少陰主先天之陰陽水火五運六氣之生原也深之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳

此言經脈內合五行之化運外應六氣之司天用鍼者

不可不知也。夫經脈內連藏府。外合六氣。五藏內合五行。應五運之在中。命曰神機而主出入。六氣旋轉于外。命曰氣立而主升降。六氣之司天在泉。應人之精水隨氣而運行于膚表。故孫之所居。深不見者。內連五藏也。微內鍼而久留之。以致其空脈氣者。致五藏之神氣逕行于外也。脈淺者。見于皮膚之脈。外合于六氣也。精水隨氣行于膚表。故脈淺者勿刺。按絕其脈乃刺之。是使六氣運行而無令精出也。王氏曰。致五藏之神機未發衛血氣。故曰空脈氣。

此段亦以刺陰陽之淺深分讀之

所謂三刺則穀氣出者。先淺刺絕皮以出陽邪。再刺則陰邪出者。少益深絕皮致肌肉。未入分肉間也。已入分肉之間則穀氣出。故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣。後刺深之以致陰氣之邪。最後刺極深之以下穀氣。此之謂也。故用鍼者不知年之所加。氣之盛衰虛實之所起。不可以為工也。

此申明三陰三陽之氣運行于皮表也。穀氣者。道會于肌腠之元真。脾胃之所主也。故曰穀氣。陰邪陽邪者。謂邪在陰陽之氣分也。少益深絕皮致肌肉未入分肉間

者在皮肉相交之間。仍在皮之絕處。未入于分肉也。蓋言三陰三陽之氣。運行于皮表。以應天之六氣。故用鍼者。不知年年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工也。年之所加者。六氣之加臨。氣之盛衰者。五運之氣有太過不及也。運有太少。氣有盛衰。則人之虛實所由起矣。

凡刺有五。以應五藏。一曰半刺。半刺者。淺內而疾發鍼。無鍼傷肉。如拔毛狀。以取皮氣。此肺之應也。二曰豹文刺。豹文刺者。左右前後鍼之。中脈為故。以取經絡之血者。此心

之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎
無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合
谷刺者左右雞足鍼于分肉之間以取肌痺此脾之應也
五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎
之應也

此言五藏之氣外合于皮脈肉筋骨五藏主中故取之
外合而應于五藏也夫血者神氣也故五藏之神機運
行于血脈以應五運之化五藏之氣外合于皮肉筋骨
以應天之四時玉師曰九宜九變應地之九野九州人

之九藏九竅十二節應十二月三刺應三陰三陽五刺
應五行五時鍼道配天地人而人合天地者也

本神篇第八

黄帝問于岐伯曰凡刺之法必先本于神血脉營氣精神
此五藏之所藏也至于淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意
恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂
德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天
之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故
生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並

精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不至長生久視

此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄志意智慮故智者能全此神智以順天地之性而得養生之道焉德者所得乎天虛靈不昧具衆理應萬事者也目之視耳之聽鼻之臭口之味手之舞足之蹈在地所

真邪章曰真氣所受于天與穀氣幷而充身者也

生之形氣也。乾知大始，坤作成物，德流氣薄而生者也。決氣篇曰：常先身生，是謂精。蓋未成形而先受天一之精，故所生之來謂之精。平人絕穀篇曰：神者，水穀之精氣也。蓋本于先天所生之精，後天水穀之精而生此神，故曰兩精相搏謂之神。火之精為神，水之精為精。肝為陽藏而藏魂，肺為陰藏而藏魄。故魂隨神而往來，魄並精而出入。心為君主之官，神明出焉，天地之萬物皆吾心之所任。心有所憶者意也，意之所存者志也。志有所變者思也，思有所慕者慮也，慮有所處者智也。此皆心

神之運用。故智者則承天地之性而得養生之道也。

是故怵惕思慮者則傷神。神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者竭絶而失生。喜樂者神憚散而不藏。愁憂者氣閉塞而不行。盛怒者迷惑而不治。恐懼者神蕩憚而不收。

此承上文而言思慮志意皆心之所生。是以思慮喜怒悲憂恐懼。皆傷其心藏之神氣。

心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破䐃脫肉。毛悴色夭死於冬。

此分論七情傷五藏之神志。思慮脾之情也。如心因怵

陽思慮則傷心藏之神神傷則不能主持而恐懼自失矣脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛肉之膏肥曰䐃色者氣之華也䐃肉者地所成之形也毛色者天所生之氣色破䐃脫肉毛悴色夭天地所生之命絕矣死于冬者五行之氣死于四時之勝尅也闓之曰心思慮傷神者脾志并于心也餘藏同

脾憂愁而不解則傷意意傷則悗亂四支不舉毛悴色夭死於春。悗音悶

憂愁肺之情也如脾因憂愁不解則傷脾藏之意意傷

則悗亂而四支不舉。蓋意乃心之所生而脾主四支也

肝悲哀動中則傷魂。魂傷則狂忘不精。不精則不正當人陰縮而攣筋。兩脇骨不舉。毛悴色夭死於秋。

悲哀肺之情也。如肝因悲哀動中。則傷肝藏所藏之魂。魂傷則狂忘不精。蓋肝者將軍之官。謀慮出焉。肝志傷則不能處事精詳矣。膽爲中正之官。決斷出焉。膽氣傷則府志亦不正而無決斷矣。肝主筋而脈絡陰器。陰縮筋攣。協骨不舉。情志傷而及于形也。王師曰。膽附于肝藏府相通。惟肝膽最爲親切。

肺喜樂無極則傷魄。魄傷則狂。狂者意不存。人皮革焦。毛悴色夭死於夏。

喜樂心之情也。如肺因喜樂無極。則傷肺藏之魄。魄傷則狂。狂者意不存。意者心之發。盖喜樂無極。則神亦憚散而不存矣。肺主皮毛。故人皮革焦。

腎盛怒而不止則傷志。志傷則喜忘其前言。腰脊不可以俛仰屈伸。毛悴色夭死於季夏。

怒者肝之情也。如腎因盛怒不止。則傷腎藏之志。志傷則喜忘其前言。大神志相合。喜忘者。神志皆傷也。腰者腎

之病故厥脊不可以俛仰屈伸夫脾志并于心肺志并于脾肝志并于腎乃子氣并于母也肺志并于肝心志并于肺受所不勝之相乘也平脉篇曰水行乘火金行乘木名曰縱水行乘金火行乘木名曰逆蓋母乘子者順子乘母者逆也相生者順相尅者逆逆則傷矣。

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存忘得失之意五者已傷鍼不可以治之也。

恐傷腎故恐懼不解則傷腎藏之精腎主骨故精傷則
骨痠痿厥精時自下者藏氣傷而不能藏也火之精爲
神水之精爲志上節論傷腎藏之志此論傷腎藏之精
蓋魂魄智意本于心腎精神之所生故首言怵惕思慮
者則傷神末言恐懼而不解則傷精神生于精而精歸
於神也夫水穀入胃津液各走其道酸先入肝苦先入
心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精
者也神氣生于精故五藏之精不可傷傷則失守而陰
虛陰虛則神氣絕而死矣是故用鍼者察觀病人之態

以知精神魂魄之存亡意之得失如五者已傷鍼不可以治之矣故當順天之性以調養其精氣神焉玉師曰恐懼不解則傷精先天之精也五藏主藏精者後天水穀之精也神氣皆生于精故曰陰虛則無氣

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經溲不利心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之

虛實謹而調之也

此言五藏之氣各有虛有實而見證之不同也五藏各有所藏五志各有所舍如五志受傷則有五志之病如藏氣不平則見藏氣之證故必審五藏之病形以知其氣之虛實也肝者將軍之官故氣虛則恐氣實則怒脾主四肢故虛則四肢不用土灌四藏是以五藏不安腹乃脾土之郛郭故實則腹脹經溲不利者不轉輸其水也夫神慈則悲喜爲心志故心氣虛則悲盛實則笑不休肺主氣以司呼吸故肺氣虛則鼻塞不利少氣實則

喘喝胸滿不得飯息也。腎爲生氣之原。故虛則手足厥冷。實者胃之關也。故實則關門不利而爲脹矣。此五藏之氣。各有太過不及。而不得安和。當審其所見之病而調之也。

終始第九

凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏爲紀。陰陽定矣。陰者主藏。陽者主府。陽受氣于四末。陰受氣於五藏。故寫者迎之。補者隨之。知迎知隨。氣可令和。和氣之方。必通陰陽。五藏爲陰。六府爲陽。傳之後世。以血爲盟。敬之者昌。慢之者

[illegible]

亡。無道行私。必得天殃。

此篇論人之藏府陰陽經脈氣血本于天地之所生有始而有終也。五運行論曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。夫風寒暑濕燥熱。天之六氣也。木火土金水。地之五行也。天食人以五氣。地食人以五味。是天之六氣。化生地之五行五味。五行五味。以生人之五藏。五藏內合六府。以應地之五行外合六經。以應天之六氣。故曰明知終始。五藏爲紀。而人之五藏。本于五行之化也。請言終始經脈爲紀。平與

工夫四字 四承者[illegible] 觀之事

不平天道畢矣。謂人之經脈。應天之六氣也。未結曰。太陽之脈。其終也戴眼反折。太陰終者。腹脹不得息。是人之陰陽血氣。始于地之五行。天之六氣所生。而終于地之六經。天之六氣也。故曰其生五。其數三。謂生于五行。而終于三陰三陽之數也。陰者主藏。陽者主府。藏府陰陽之相合也。陽受氣于四末。陽受天氣于外也。陰受氣于五藏。陰受地氣于內也。故寫者迎之。迎陰氣之外出也。補者隨之。追陽氣之內交也。故曰知迎知隨。氣可令和。和氣之方。必通陰陽。

天之五色經下王方之外而化生氣行經絡之氣以五藏者也而始于天故曰謹奉天道請言終始

謹奉天道。請言終始。終始者。經脈爲紀。持其脈口人迎。以知陰陽有餘不足平與不平。天道畢矣所謂平人者不病。不病者。脈口人迎應四時也。上下相應而俱往來也。六經之脈不結動也本末之寒溫之。相守司也。形肉血氣。必相稱也是謂平人。少氣者脈口人迎俱少。而不稱尺寸也。如是者。則陰陽俱不足。補陽則陰竭。寫陰則陽脫。如是者可將以甘藥。不可飲以至劑。如是者弗灸。不已者因而寫之。則五藏氣壞矣。

謹奉天道。請言終始者。謂陰陽經脈。應天之六氣也。

五脈本于五藏五行之所生。而外合于陰陽之六氣者

生始而有經終。故曰終始者。經脈爲紀也。持其脈口人

迎以知陰陽有餘不足。平與不平。蓋診其脈以候其氣

也。應四時者。春夏之氣從左而右。秋冬之氣從右而左

是以春夏人迎微大。秋冬氣口微大。是謂平人。上下相

應者。應天之六氣。上下環轉。往來不息。六經之脈隨氣

流行。不絕動也。本末者。有本標之出入寒溫者。應寒暑

之往來各相守司也。形肉血氣。謂脈外之血氣。與六經

之脈。必相稱也。脈口人迎。以候三陰三陽之氣。是以少

脈口人迎與尺寸分看上品

氣者。脈口人迎俱少。只以候陰寸以候陽。不稱尺寸者。陰陽氣虛。而又應于尺寸之診脈也。其藥者。謂胃之藥。謂三陰三陽之氣。本于中焦胃土所生。宜補其生氣之原。道之流行。故不可飲以至劑。如用其味太過。反留中也。弗灸者。謂陰陽之氣不足于外。非外經脈之陷下也。因而寫之則五藏氣壞者。六氣化生于五行。五行上呈六氣。五六相得而各有合也。

陽明太陰 十干天紋 甲十二 經六

人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。人迎二盛病在足太陽。二盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽

各厥陰三
行以明手
二經中止
行六氣
曰寸口曰
寸口以氣
口者脉在
寸脉之上
口也氣口
者三陰所
出之氣人
迎胃脉也
言陰陽六
氣始于先
天之陰生
于胃脘之

明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲内關内關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期

左爲人迎右爲氣口以候三陰三陽之氣聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東而右西天道右旋地道左遷故以左候陽而右候陰也躁者陰中之動象著六氣

陽

太陰爲之行氣于三陰陽明者表也亦爲之行氣于三陽

皆由陰而生從地而出故止合足之六經其有躁者在手以合六藏六府十二經脈蓋十二經脈以應三陰三陽之氣非六氣之分手與足也外格者謂陽盛于外而無陰氣之和內關者陰盛于內而無陽氣之和關格者陰關于內陽格于外也開之曰脈口太陰也人迎陽明也蓋藏氣者不能自至於手太陰必因于胃氣乃至于手太陰是左右皆屬太陰而皆有陽明之胃氣以陽氣從左而右陰氣從右而左故以左候三陽右候三陰非左主陽而右主陰也陰中有陽陽中有陰是爲平人若

左獨主陽右獨主陰是爲關陰格陽之死候矣

人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之疏取之上氣和乃止脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之疏而取上氣和乃止脈口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止脈口三盛寫

足太陰而補足陽明。二補一寫。日二取之。必切而驗之。疏而取之上氣和乃止。所以日二取之者。陽明主胃。大富于穀氣。故可日二取之也。人迎與脈口俱盛三倍以上。命曰陰陽俱溢。如是者不開。則血脈閉塞。氣無所行。流淫于中。五藏內傷。如此者因而灸之。則變易而為他病矣。

補寫者和調陰陽之氣平也。陽二寫而陰一寫者陽常有餘而陰常不足也。陽補二而陰補一者陽可盛而陰不可盛也。彼溢陽不日死。溢陰者死不治矣。必切而驗之者。切其人迎氣口以驗三陰三陽之氣也。疏當作躁。

一躁一盛而躁二盛而躁當取手之陰陽也陽明主胃大富于穀氣故可日二取之蓋三陰三陽之氣乃陽明水穀之所生也人迎與脈口俱盛命曰陰陽俱溢蓋陰盛于內則陽盛于外矣陽盛于左則陰盛于右矣如是者若不以鍼開之則血脈閉塞氣無所行流溢于中則內傷五藏矣夫盛則寫之虛則補之陷下則灸之此陰陽之氣偏盛不和非陷下也故灸之則生他病矣

凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此者氣血不行

此言三陰三陽之氣從五藏之所生故曰明知終始五藏爲紀凡刺之道氣調而止謂陰陽之氣偏盛刺之和調則止矣然又當補陰寫陽補陰者補五藏之裏陰寫陽者導六氣之外出六節藏象論曰五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰順氣篇曰五者音也音主長夏是補其藏陰則心肺脾藏之氣和而音聲益彰矣肝開竅于目腎開竅于耳肝腎之氣盛則耳目聰明矣補其藏陰導其氣出則三陰三陽之氣和調而無偏盛之患矣夫陰陽血氣本于胃府五藏之所生胃者水穀

血氣之海也海之所以行雲氣者天下也胃之所出氣
血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也故不補陰
陽則氣血不行

所謂氣至而有效者寫則益虛虛者脈大如其故而不堅
也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脈大
如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去
也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去必先通十二
經脈之所生病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛
實不相傾取之其經

此言補寫三陰三陽之氣。必俟經脈和調。所謂終始者。經脈爲紀也。寫者寫其盛而益其虛也。堅實也。虛者脈大如其故而不堅也。若堅如其故者。適雖言故。已和調。而所生之病未去也。補者所以益實也。實者脈大如其故而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。乃陰陽之氣和而快。然經脈之病未去也。蓋始在三陰三陽之是動。漸及于經脈之所生。故所謂氣至而有效者。鍼在三陰三陽之氣分。經脈雖不隨鍼而經脈之病必兼去。經氣之相應也。故必先通十二經脈之所生病。而後可傳

于終如矣。故陰陽不相移。虚實不相傾。言陰陽之氣無
虚實之傾移。則當取之其經。所謂不虚不實。以經取之。
蓋言陰陽之氣已無虚實。則脈應和調矣。脈不調者。所
生病也。故當取之其經。故曰脈大如其故者。謂陰陽之
氣已如其故。而無盛虚。堅不堅者。經脈所生之病尚未
平也。謂之日先爲是動。後病所生。此因氣以及經。
凡刺之屬。三刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。沉
浮異處。四時不得。稽留淫泆。須鍼而去。故一刺則陽邪出。
再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至

者。已補而實。已寫而虛。故已知穀氣至也。邪氣獨去者。陰與陽未能調而病知愈也。故曰補則實。寫則虛。痛雖不隨鍼。病必衰去矣。

此承上文而言去陰陽偏盛之邪。又當調其經脈也。穀氣者。榮衛血氣。生于水穀之精。謂經脈之氣也。陽邪陰邪者。陰陽偏盛之氣也。蓋因邪僻妄合于氣。分使陰陽之氣不和而易居也。逆順者。謂皮膚之氣血。從臂肘而行于手腕之前。經脈之血氣。從指井而行于手脈之後。病則逆順相反矣。浮沉異處者。陰陽之氣。與經脈不相

氣內之氣乃浮而出氣外之氣降沉而入升下夏春氣在毛冬氣在筋骨

合也內將不得者不得其升降浮沉也此因邪衛深淺于陰陽之氣分而致經脈之不平也故一刺則陽邪出再刺則陰邪出而陰陽之氣調矣三刺則穀氣至而經脈之血氣和矣故已補其三陽之虛則陽脈實矣已寫其三陰之實則陰脈虛矣已補其三陰之虛則陰脈實矣已寫其三陽之實則陽脈虛矣故已知穀氣至而脈已調矣如氣分之邪獨去而陰與陽之經脈雖未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣按官鍼篇曰先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪

出者。少益深絕皮。致肌肉未入分肉間也。已入分肉之間。則穀氣出、蓋在皮膚分腠之間。以致穀氣、不在脈也。故曰痛雖不隨鍼。謂鍼在皮膚而痛應于脈。非鍼在脈而痛于脈也。關之曰。經脈之血氣。水穀之所生也、病在三陰三陽之氣。故補之寫之。則陰陽之氣和而經脈未調也。穀氣至而後經脈和調。故曰凡刺之屬三。

陰盛而陽虛。先補其陽、後寫其陰而和之、陰虛而陽盛。先補其陰。後寫其陽而和之。

此復論調和經脈之陰陽。所謂盛則寫之。虛則補之者。

謂和三陰三陽之氣也。不虛不實以經取之者。謂陰陽之氣已調。無虛實之偏僻。而經脈不調者。又當取之於經也。大經脈之血氣。本于藏府所生。故當先補其正虛而後寫其邪實。開之日。前節論經氣而繆刺不調。上節論在皮膚以致穀氣。此節論取之一其經。

三脈動於足大指之間。必審其實虛。虛而寫之。是謂重虛。重虛病益甚。凡刺此者。以指按之。脈動而實且疾者疾寫之。虛而徐者則補之。反此者病益甚。其動也。陽明在上。厥陰在中。少陰在下。

此篇論三陰三陽之氣本于五藏五行之所生而五藏之氣生于後天水穀之精始于先天之水火蓋水生木而火生土金也以上幾篇論三陰三陽之氣經于人迎氣口謂本于陽明水穀之所生從五藏之經隧出于皮膚而見于尺寸此後論五行之氣本于先天之腎藏下出于臍氣之街散于皮膚從下而上本經動腧篇曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉斜入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者斜入踝出屬跗上入大

其陰若朗于五藏終于六氣始于先天終于后天始于陰而終于陽故少陰在下陽明在上

指之間注諸絡以溫足脛足先天水火之氣下出于膕氣之街故陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏此水火陰陽之氣出氣街而散于足五指也其別者邪入踝出屬跗上入大指之間是先天之水火化生五行之氣隨衝脈與少陰之大絡注于足大指之間而後上行故少陰在下者謂天一之水地二之火厥陰在中者謂天三之木陽明居中土而主秋金之氣陽明在上者謂地四生金天五生土也此言五藏五行之氣生于中焦之陽明始于下焦之少陰其上行者出于陽明而

走尺膚。其下行者。出于少陰而動于足大指之間。膺腧中膺、背腧中背肩髆。虛者取之上。重舌刺舌柱。以鈹鍼也。手屈而不伸者。其病在筋。伸而不屈者。其病在骨。在骨守骨。在筋守筋。

夫皮肉筋骨。五藏之外合。脈外之氣分也。此承上文而言五行之氣。從足上行。如有虛者取之。取者謂迎其氣之外出也。胃腧在膺中。脾腧在膺。肺俞在背肩。心之藏在舌。肝之氣在筋。腎之氣在骨。是五藏之氣虛者。各隨其所在。而取之。王氏曰。此論脈外之氣。故在心止言

音而不言脈本篇重在五行六氣之生始出入故篇名終始而論刺則曰虛者取之曰以鍼鍼也曰在骨守骨在筋守筋讀者味之其義自得○張開之曰上節曰少陰在下陽明在上謂數之始于一而終于五氣從下而上也此節先言膺腧而末言其病在骨謂數之終于五而歸于一復從上而下也

補須一方實深取之稀按其痏以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脈疾按其痏無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺

刺之使精氣得出以養其脈獨出其邪氣刺諸痛者其脈皆實

此論身形之應四方也一方實深取之一方虛淺刺之脈實者深刺之脈虛者淺刺之此論四方之虛實也經云氣傷痛諸痛者其脈皆實言四方之氣歸于中央而爲實也

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

手太陰陽明主天足太陰陽明主地身半以上爲天身

半以下爲地。故者承上文而言言人之形氣生于六合之内應天地之上下四旁。故曰天地爲生化之宇。

病在上者下取之。病在下者高取之。病在頭者取之足。病在腰者取之膕。

此言形身之上下。應天地之氣交。六微旨論曰。天氣下降。氣流于地。地氣上升。氣騰于天。上下相召。升降相因。是以病在上者下取之。病在下者高取之。因氣之上下升降也。邪客篇曰。天圓地方。人頭圓足方以應之。病在頭者取之足。以頭足之應天地也。病在腰者取之膕以

腎藏膀胱之水氣。應天泉之上下也。夫謹奉天道請言
終始。知血氣之生始出入。應天地之五運六氣。上下四
旁。天道畢矣。
病生于頭者頭重。生于手者臂重。生于足者足重。治病者
先刺其病所從生者也。
上節論上下之氣交。此論天地之定位。頭以應天。足以
應地。手足應四旁。蓋天地四方之氣。各有所生之本位。
故生于頭者頭重。生于足者足重。隨其所生而取之。重
者守而不動也。躁之曰前節所論四方之氣流行。故有一

經脈之血氣[illegible][illegible]氣外出而

方實一方虛。如金行乘木則東方實而西方虛矣。此論上下四方之定位。故生于手者臂重。生于足者足重。

春氣在毛。夏氣在皮膚。秋氣在分肉。冬氣在筋骨。刺此病者。各以其時爲齊。故刺肥人者。以秋冬之齊。刺瘦人者。以春夏之齊。

此言三陰三陽之氣。應天地之四時。皮肉筋骨脈外之氣分也。陰陽之氣。始于膚表。從外而內。與經脈之出入不同。故春氣在毛。夏氣在皮膚。秋氣在分肉。冬氣在筋骨。蓋始于皮毛。而入于筋骨。自外而內也。肥人之皮膚

濕分肉不解氣留于陰久故刺肥人者以秋冬之齊深取之也瘦人之皮膚滑分肉解氣留于陽久故刺瘦人者以春夏之齊淺取之也齊者與時一之也閒之曰首六句論四時謂氣之從外而入後四句論肥瘦謂氣之從內而出蓋六氣雖運行于膚表然本于內之所生○夢駿略曰從外而內天之氣也從內而生人之氣也大與天地相合故或從外或從內外內出入者也

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之

此論表裏上下之陰陽夫表爲陽裏爲陰身半以上爲陽身半以下爲陰病在陽者名曰風故癢者陽也病在皮膚之表陽也病在陰者名曰痺痺者痛也故病痛者陰也以手按之不得者留痺之在內也此言表裏之爲陰陽也病在上者爲陽病在下者爲陰以形身之上下分陰陽也

病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

此承上文而言表裏上下陰陽之氣交相貫通故有先

後之分焉。內經云。陽病者上行極而下。陰病者下行極
而上。從內之外者。先調其內。從外之內者。先治其外。
刺熱厥者留鍼。反爲寒。刺寒厥者留鍼。反爲熱。刺熱厥者
二陰一陽。刺寒厥者二陽一陰。所謂二陰者。二刺陰也。一
陽者。一刺陽也。
此論寒熱之陰陽厥逆也。刺熱厥者留鍼。俟鍼下寒。乃
去鍼也。刺寒厥者留鍼。俟鍼下寒。乃去鍼也。二陰一陽。
二陽一陰者。謂寒熱陰陽之氣。互相交通。故不偏取陽
而偏取陰也。鬧之曰一二者。陰陽水火之生數。

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣（內訥同間去聲）

人之衛氣晝行于陽夜行于陰應天道之遶地一周晝明夜晦病久者邪氣入深邪與正爭則氣留于陰間日而後出于陽是以間日後刺之者俟氣至而取之也左右者陰陽之道路也經脈者所以行氣血而營陰陽也此篇論終始之道本于五行六氣五行應神機之出入六氣應天道之右旋行鍼之士能順上下之運行調左右之間氣去血脈之宛陳刺道畢矣

○凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散

此言鍼刺之法必察其病者之形氣占其精神而後乃行鍼也形肉未脫形氣相得也夫氣生于下脉從足而手少氣者氣聚于下也躁者陰之動象厥逆也脉又躁厥者血氣不調和而反躁逆于上也繆刺者左刺右右刺左陽取陰陰取陽和其血氣調其陰陽使經脉之散氣可收在下之聚氣可布深居靜處養其氣也閉戶塞

膺無外其志也魂魄不散精神內守也此言治病者必使病人之血氣和調精神內守而後可以行鍼

專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

此言醫者當自守其神令志在鍼也夫腎主藏精開竅于耳精氣之分惑于聽聞是以毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼神志之專一也淺而留之微而浮之以移其病者之神候鍼下之氣至而休蓋以己之精神

合病者之神氣也。男為陽，女為陰。陽在外，故使之內；陰在內，故引之外。謂邪淵外內陰陽之氣也。堅拒其正氣而勿使之出，謹守其邪氣而勿使之入，是謂得氣。

凡刺之禁：新內勿刺，已刺勿內；已醉勿刺，已刺勿醉；新怒勿刺，已刺勿怒；新勞勿刺，已刺勿勞；已飽勿刺，已刺勿飽；已飢勿刺，已刺勿飢；已渴勿刺，已刺勿渴；大驚大恐，必定其氣乃刺之。乘車來者，臥而休之，如食頃乃刺之。出行來者，坐而休之，如行十里頃乃刺之。凡此十二禁者，其脈亂氣散，逆其榮衛，經氣不次，因而刺之，則陽病入於陰，陰病

出於陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消
腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也
此論刺有十二禁也內者入房也新內則失其精矣酒
者熱穀之液其氣慓悍已醉則氣亂矣肝主藏血怒則
氣上新怒則氣上逆而血妄行矣須勞則神氣外張精
氣內絕矣脈要精微論曰飲食未進經脈未盛絡脈調
勻血氣未亂故乃可診有過之脈是以已飽勿刺亞脈
篇曰穀入于胃脈道乃行水入于經其血乃成是又已
飢勿刺已渴勿刺也驚傷神恐傷精故必定其氣乃刺

之則存養其精氣神矣久坐傷肉故乘車來者卧而休之久行傷筋故出行來者坐而休之凡此十二禁者其脈亂氣散榮衛逆行經氣不次因而刺之則陽病入于陰陰病出于陽邪氣復生是謂戕伐其身而形體淫泆矣腦爲精髓之海津液者補益腦髓潤澤皮膚濡養筋骨犯此禁者則津液不化而腦髓消鑠矣五味入口藏于腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生鍼刺之道貴在得神致氣犯此禁者則脫其五來所生之神氣是謂失氣也

太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗌乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣 閇閉同

此歸結終始之道始于五行而終于六氣也太陽之脈

起目內眥上額交巔從巔入絡腦還出別下項挾脊抵腰中太陽乃津液之府而爲諸陽主氣血氣絕而不能榮養筋脈則筋脈急而戴眼反折也精明五色者氣之華也太陽之氣主皮毛氣絕于皮則色白而絕汗出也少陽之脈起目銳眥入耳中耳聾者少陽之脈絕也少陽主骨百節盡縱少陽之氣絕也少陽屬腎腎藏志目系絕者志先死志先死則一日半死矣陽明之脈起于鼻交頞中入齒中還出挾口環脣下交承漿口目動作者陽明之神氣欲絕也喜驚妄言色黃陽明之神氣外

出也上下經者謂手足陽明之經盛者溢于外而絕于內也夫陽明太陰之言上下者謂從腰以上手太陰陽明皆手之從腰以下足太陰陽皆主之上下之經盛而不通則終者天地陰陽之氣不交而絕也少陰之脈屬腎絡膀胱上貫肝膈入肺中從肺出絡心腹脹閉塞者少陰之脈絕不通也面黑者氣色外顯也齒長者腎氣不藏也上下不通者水火不交也夫少陰之言上下者少陰之上君火主之謂水火陰陽之氣絕也厥陰之脈循陰股入毛中通陰器循喉嚨入頏顙舌卷卵縮厥陰

之脉絕也厥陰從中見少陽之火化中熱溢乾心煩者化氣上出也肝主疏泄善溺者肝氣下泄也太陰之脉上陰股入腹上膈挾咽連舌本散舌下復從胃注心中太陰之脉絕不通是以腹脹不得息太陰之氣上走心爲噫氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤者從胃而心心而外脫也夫上逆于心則見此證如不逆則手足二經皆絕而上下不通矣上下不通則土敗而水氣乘之面色黑矣手太陰之氣絕而皮毛夭焦矣此六氣終而經脈絕也蓋氣終則脈終脈絕則氣絕譬如人之見爺生則俱

者一息則俱死矣夫經脈本于藏府五行之所生而外合於陰陽之六氣故首言終始之道五藏爲紀末結六經之終紀生于五行而終于六氣也○張開之曰神在天爲風風生木木生肝是天之六氣化生地之五行五行生五藏五藏生六經六經合六氣蓋原本于天之六氣所生故終于六經而復歸于天也